

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2024	CONVOCATORIA: JUNIO 2024
Assignatura: LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA II	Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

BAREM DE L'EXAMEN:

Comunicació escrita: 0-4 punts

Coneixement de la llengua i educació Literària: 0-6 punts

BAREMO DEL EXAMEN:

Comunicación escrita: 0-4 puntos

Conocimiento de la lengua y educación Literaria: 0-6 puntos

Estupidez artificial

Victor Lapuente

Lo que da miedo de 2024 no es la inteligencia artificial, sino la estupidez humana. Lo tenebroso no son las nuevas formas de trabajar y relacionarnos que traerá la tecnología futura, sino las viejas lecciones de vida que trajeron las tecnologías pasadas y que no hemos aprendido. Y la principal es que cualquier cambio disruptivo ocasiona ganadores y perdedores y, si no se toman medidas proactivas, la enorme riqueza que genera una tecnología, como los molinos medievales o las máquinas de tejer en la revolución industrial, acaba en las manos de una élite y no de los campesinos, obreros o hiladoras.

Es la advertencia que Daron Acemoglu y Simon Johnson hacen en su libro *Poder y progreso*. Los datos apuntan a un aumento de la desigualdad tanto entre personas como entre territorios. Por ejemplo, en EE UU, el 90% del crecimiento en el sector de la innovación se produce en tan solo cinco ciudades (Boston, San Francisco, San José, Seattle y San Diego), cinco oasis cada vez más luminosos en el creciente desierto en el que se convierte el continente norteamericano.

La robotización está eliminando y precarizando trabajos a la velocidad de un nanosegundo en el metaverso, pero no es inevitable. La inteligencia artificial puede tener dos efectos contrarios sobre el mercado laboral: automatizar los trabajos que hacen los humanos para, así, sustituirlos (como con los cajeros de supermercados) o aumentar los trabajos facilitando dispositivos tecnológicos a las personas que hagan más valiosos sus puestos de trabajo. Es lo que ocurre cuando se facilitan aparatos de radio-imagen a los sanitarios para que los usen en visitas a domicilio, o *software* complejo a los mecánicos de coches.

Y, hasta ahora, automatizar ha sido la prioridad sagrada. Pero no es solo de las empresas privadas, obsesionadas por reducir costes laborales, sino también de las administraciones públicas y los organismos que financian los proyectos científicos de inteligencia artificial. El ingenio que se suele premiar con una beca o un trabajo es el de quien es capaz de desarrollar un algoritmo que haga lo mismo que una persona a un coste inferior. El objetivo es derrotar al ser humano, no hacerlo más productivo.

Para conseguir una prosperidad compartida no necesitamos pues tanto un cambio de política o economía, como de filosofía: poner a la persona en el centro de la máquina.

El País, 2-1-2024

BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

II.1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

II.1.2. Resuma, en un máximo de dos líneas, cuál es la idea principal que defiende el autor en este artículo (1 punto).

I.2. Producción (2 puntos).

Escriba un texto en registro formal, de entre 200 y 300 palabras, en el que desarrolle el siguiente tema: *La robotización supondrá un empeoramiento de las condiciones laborales de las siguientes generaciones.* Puede incluir argumentos a favor o en contra de esta tesis.

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos)

Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y conteste a las cuestiones que plantean.

1) Responda a las preguntas de sintaxis que se incluyen a continuación (0-1,2 puntos):

- ¿Cuál es el antecedente de “**que**” en “**las nuevas formas de trabajar y relacionarnos que traerá la tecnología futura**”? ¿Cuál es la función sintáctica que desempeña la oración introducida por **que** en la oración en la que se inserta? (líneas 1-2). Justifique por qué. (0,4 puntos).
- ¿Cuál es la función sintáctica de “**tanto...como**” en el constituyente “**tanto entre personas como entre territorios**”? (línea 8) (0,4 puntos).
- Indique la función de “**se**” en el constituyente “**El ingenio que se suele premiar con una beca o un trabajo**” (línea 20). Justifique su respuesta (0,4 puntos).

2) Responda a las preguntas de sintaxis que se incluyen a continuación (0-1,2 puntos):

- Indique la función sintáctica del constituyente “**que hagan más valiosos sus puestos de trabajo**” en la oración que lo contiene (línea 15). Justifique su respuesta (0,4 puntos).
- Explique el valor de “**lo**” en “**Es lo que ocurre... domicilio**”. Justifique su respuesta (líneas 15-16).
- El constituyente “**la prioridad sagrada**” (línea 18), ¿es un atributo o un objeto directo? Justifique su respuesta (0,4 puntos).

3) Comente con detalle, y con ejemplos representativos extraídos del texto, tres tipos de rasgos modalizadores diferentes a partir del léxico empleado (0-1,2 puntos).

4) Analice la estructura interna de las palabras “**usen**” (línea 16) (0,4 puntos), “**proactivas**” (línea 4) (0,4 puntos) y “**desigualdad**” (línea 8) (0,4 puntos), descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).

5) Explique el significado en el texto de “**disruptivo**” (línea 3) (0,4 puntos), “**metaverso**” (línea 12) (0,4 puntos) y “**algoritmo**” (línea 21) (0,4 puntos).

6) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos).

a) Sustituya las siguientes tres palabras: “**oasis**”, “**luminosos**” y “**desierto**” (línea 10) por otras tres que transmitan la misma idea con una metáfora distinta (0,4 puntos).

b) Indique un sinónimo de “**lecciones de vida**” (línea 2) (0,4 puntos).

c) ¿Se puede considerar que “**abaratar**” es un sinónimo de “**precarizar**” (línea 12)? Justifique su respuesta (0,4 puntos).

Texto 1

SORPRESA

Muerto se quedó en la calle
con un puñal en el pecho.
No lo conocía nadie.

5 ¡Cómo temblaba el farol!
Madre.
¡Cómo temblaba el farolito
de la calle!

10 Era madrugada. Nadie
pudo asomarse a sus ojos
abiertos al duro aire.

Que muerto se quedó en la calle
que con un puñal en el pecho
y que no lo conocía nadie.

7) ¿A qué libro de Federico García Lorca pertenece el poema? ¿Y a qué etapa? Enumere, al menos, cuatro características de este libro (temas, métrica, recursos, etc.). ¿Con cuál de estos movimientos literarios de vanguardia se relaciona el poema: neopopularismo, ultraísmo, poesía pura, simbolismo, surrealismo? Justifique la elección. Responda a todo en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

8) Resuma brevemente el contenido del poema. ¿Qué figura literaria encuentra en «¡Cómo temblaba el farol!»? ¿Y en «duro aire»? Localice, si lo hay, un paralelismo. (0-1,2 puntos). Responda en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

Texto 2

FERNANDO.— (*Más calmado y levemente despreciativo.*) ¿Sabes lo que te digo? Que el tiempo lo dirá todo. Y que te emplazo. (URBANO *lo mira.*) Sí, te emplazo para dentro de... diez años, por ejemplo. Veremos, para entonces, quién ha llegado más lejos; si tú con tu sindicato o yo con mis proyectos.

URBANO.— Ya sé que yo no llegaré muy lejos; y tampoco tú llegarás. Si yo llego, llegaremos todos. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esta escalera y fumando en este «casinillo».

FERNANDO.— Yo, no. (*Pausa.*) Aunque quizá no sean muchos diez años...
(*Pausa.*)

URBANO.— (*Riendo.*) ¡Vamos! Parece que no estás muy seguro.

FERNANDO.— No es eso, Urbano. ¡Es que le tengo miedo al tiempo! Es lo que más me hace sufrir. Ver cómo pasan los días, y los años..., sin que nada cambie. Ayer mismo éramos tú y yo dos críos que veníamos a fumar aquí, a escondidas, los primeros pitillos... ¡Y hace ya diez años! Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes murmuramos... Buscando mil recursos y soportando humillaciones para poder pagar la casa, la luz... y las patatas. (*Pausa.*) Y mañana, o dentro de diez años que pueden pasar como un día, como han pasado estos últimos..., ¡sería terrible seguir así! Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio; haciendo trampas en el contador, aborreciendo el trabajo..., perdiendo día tras día... (*Pausa.*) Por eso es preciso cortar por lo sano.

URBANO.— ¿Y qué vas a hacer?

FERNANDO.— No lo sé. Pero ya haré algo.

URBANO.— ¿Y quieres hacerlo solo?

FERNANDO.— Solo.

URBANO.— ¿Completamente?

(*Pausa.*)

FERNANDO.— Claro.

URBANO.— Pues te voy a dar un consejo. Aunque no lo creas, siempre necesitamos de los demás.
No podrás luchar solo sin cansarte.

FERNANDO.— ¿Me vas a volver a hablar del sindicato?

URBANO.— No. Quiero decirte que, si verdaderamente vas a luchar, para evitar el desaliento
necesitarás...

(Se detiene.)

FERNANDO.— ¿Qué?

URBANO.— Una mujer.

9) *Historia de una escalera* apareció en 1949, en plena posguerra española. ¿Cuáles son los temas principales de esta obra? Cite, al menos, tres de ellos. ¿Con qué generación literaria se debe identificar al autor? Enumere, al menos, tres características de la misma. Responda a todo en un máximo de diez líneas (0-1,2 puntos).

Responda a una sola de estas dos opciones:

10a) ¿En qué acto de la obra se produce este diálogo? ¿Quiénes son Fernando y Urbano? ¿Cuál de ellos ve la vida desde una postura activa y quién lo hace desde una actitud menos solidaria y más egoísta? ¿Se aprecia en el diálogo alguna alusión a la pobreza y la frustración que se vivieron en España tras la Guerra Civil? Responda, detalle y razone las respuestas en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

10b) El diálogo entre Fernando y Urbano acaba con la respuesta “¿Una mujer?”. En *Historia de una escalera*, así como en *Entre visillos*, se alude a la situación de la mujer en los años del franquismo. ¿Puede establecer un paralelismo con otros personajes femeninos de la literatura española de los siglos XIX y XX en otras obras literarias? Cite tres de esos personajes, diga a qué obras pertenecen y justifique su respuesta en un máximo de diez líneas (0-1,2 puntos).