

Este concurso supone la oportunidad única, de retornar a los ciudadanos para su uso social y ambiental, el gran vacío urbano que se libera al pacificarse la vialidad de la carretera GC-5 que hoy colmata el Barranco Guinguada y el Barranco Seco. Una oportunidad para convertir las 14Ha de este corredor natural hacia el océano (6 Ha del Paseo Guinguada y 8 Ha del Parque del Barranco Seco) en un paseo-parque que conecte todos los barrios a sus orillas y articule una ciudad más habitable, vibrante, culta, acogedora, biodiversa y resiliente.

El Paseo Guinguada de la Cultura y las Artes Canarias se proyecta como un extenso espacio público de conexiones sociales, culturales, y ecológicas que vincula todos los barrios a sus orillas; Triana, Vegueta, el Pámbaso, y los riscos de San Nicolás, San Juan y San Roque, mediante un gran eje cívico verde pacificado de más de 2km, que siguiendo el camino natural del agua con sus sinuosidades y pendientes suaves, vertebrará todos los barrios ribereños ahora desconectados.

A tal efecto la candidatura extiende el ámbito de influencia y de reflexión al Barranco Seco, la continuidad urbana del valle del Guinguada, creando un gran parque de unas 8 Ha que conectará los riscos de San José y San Roque con el centro. Se renaturaliza y restaura el cauce del barranco mediante la biogeniería y la fitorremediación, nutrido y sustentado por las aguas procedentes de la estación depuradora aguas arriba.

El Paseo Guinguada de la Cultura y las Artes Canarias se convierte en un escenario urbano de 1 km en el que las personas pasan a ser los actores vitales (caminar por el centro) de un espacio ciudadano que recupera la relación amable entre los dos barrios históricos (sección recuperada de fachada) y sitúa la vialidad motorizada pacificada al servicio de sus usos y residentes.

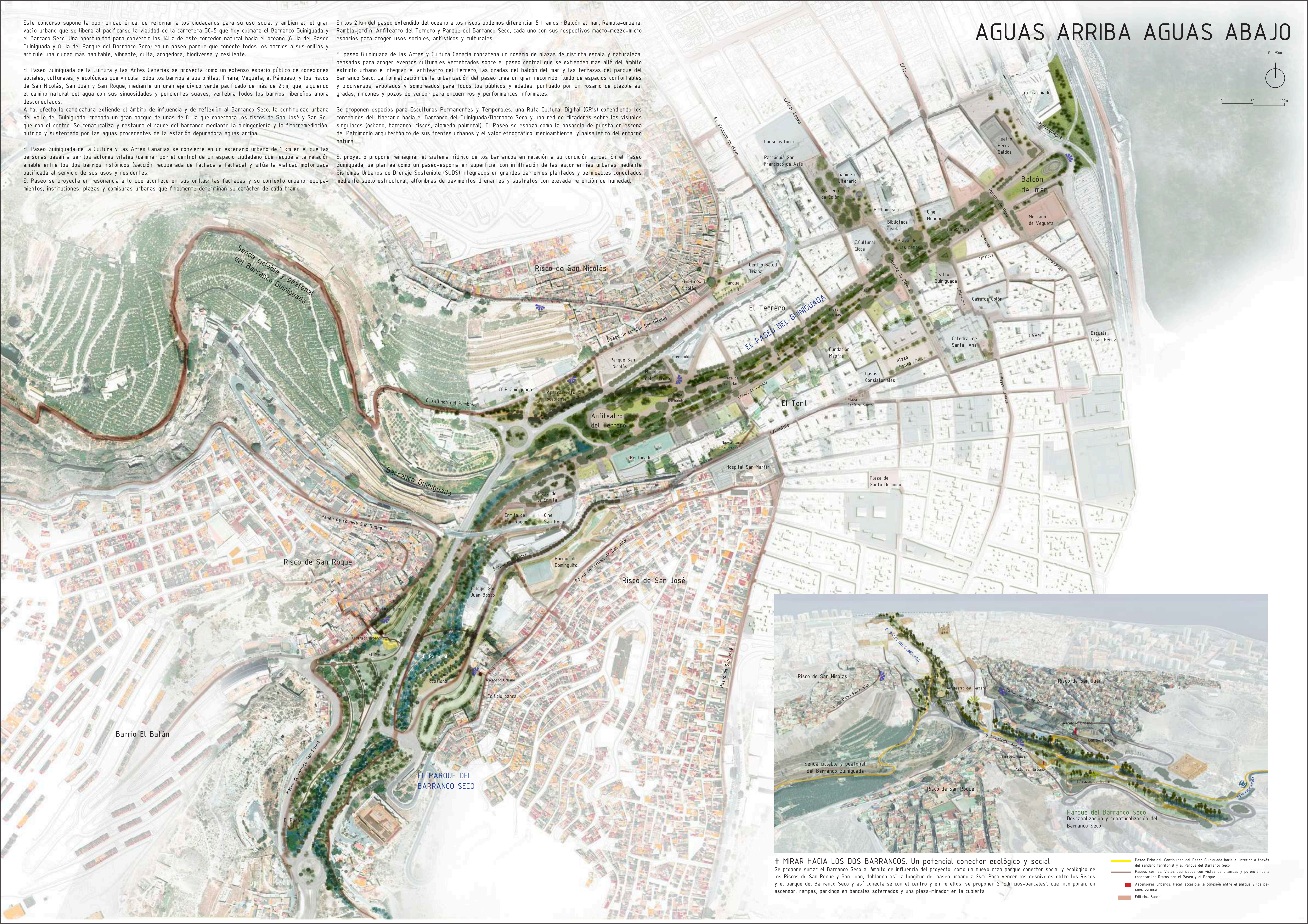
El Paseo se proyecta en resonancia a lo que acontece en sus orillas: las fachadas y su contexto urbano, equipamientos, instituciones, plazas y comisuras urbanas que finalmente determinan su carácter de cada tramo.

En los 2 km del paseo extendido del océano a los riscos podemos diferenciar 5 tramos: Balcón al mar, Rambla-urbana, Rambla-jardín, Anfiteatro del Terrero y Parque del Barranco Seco, cada uno con sus respectivos macro-mezzo-micro espacios para acoger usos sociales, artísticos y culturales.

El paseo Guinguada de las Artes y Cultura Canaria concatena un rosario de plazas de distinta escala y naturaleza, pensados para acoger eventos culturales vertebrados sobre el paseo central que se extienden más allá del ámbito estricto urbano e integran el anfiteatro del Terrero, las gradas del balcón del mar y las terrazas del parque del Barranco Seco. La formalización de la urbanización del paseo crea un gran recorrido fluido de espacios confortables y biodiversos, arbolados y sombreados para todos los públicos y edades, puntuado por un rosario de plazoletas, gradas, rincones y pozos de verdor para encuentros y performances informales.

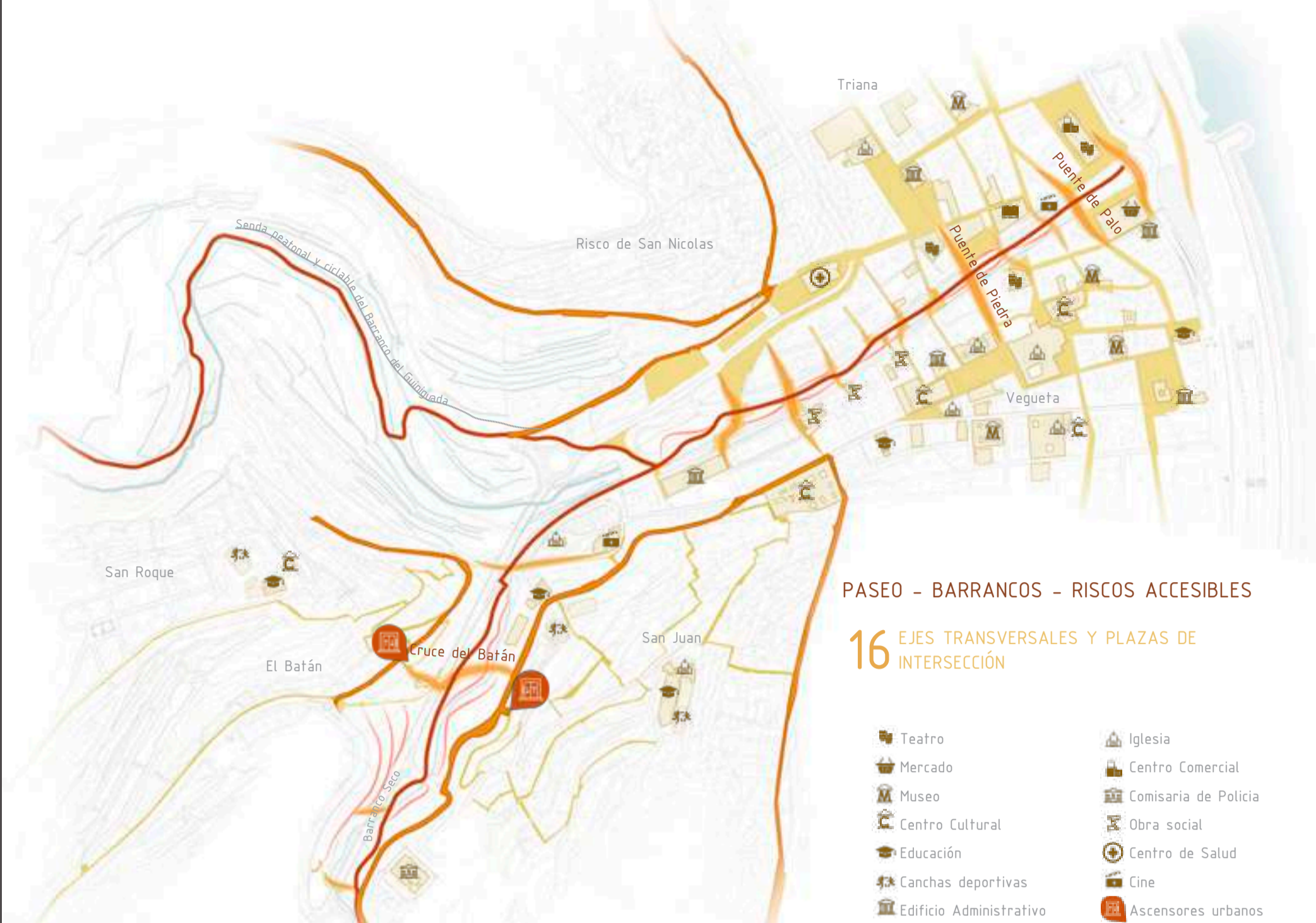
Se proponen espacios para Esculturas Permanentes y Temporales, una Ruta Cultural Digital (QR's) extendiendo los contenidos del itinerario hacia el Barranco del Guinguada/Barranco Seco y una red de Miradores sobre las visuales singulares (océano, barranco, riscos, alameda-palmeral). El Paseo se esboza como la pasarela de puesta en escena del Patrimonio arquitectónico de sus frentes urbanos y el valor etnográfico, medioambiental y paisajístico del entorno natural.

El proyecto propone reimaginar el sistema hídrico de los barrancos en relación a su condición actual. En el Paseo Guinguada, se plantea como un paseo-espónja en superficie, con infiltración de las escorrentías urbanas mediante Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS) integrados en grandes parterres plantados y permeables conectados mediante suelo estructural, alfombras de pavimentos drenantes y sustratos con elevada retención de humedad.



MIRAR HACIA LOS DOS BARRANCOS. Un potencial conector ecológico y social
Se propone sumar el Barranco Seco al ámbito de influencia del proyecto, como un nuevo gran parque conector social y ecológico de los Riscos de San Roque y San Juan, doblando así la longitud del paseo urbano a 2km. Para vencer los desniveles entre los Riscos y el parque del Barranco Seco y así conectarse con el centro y entre ellos, se proponen 2 'Edificios-bancales', que incorporan, un ascensor, rampas, parkings en bancales soterrados y una plaza-mirador en la cubierta.

- Paseo Principal. Continuidad del Paseo Guinguada hacia el interior a través del sendero territorial y el Parque del Barranco Seco
- Paseos comisura. Viales pacificados con vistas panorámicas y potencial para conectar los Riscos con el Paseo y el Parque
- Ascensores urbanos. Hacer accesible la conexión entre el parque y los paseos comisura
- Edificio-Bancal



RE-COSER EL TERRITORIO: conectando el centro, los barrancos y los riscos

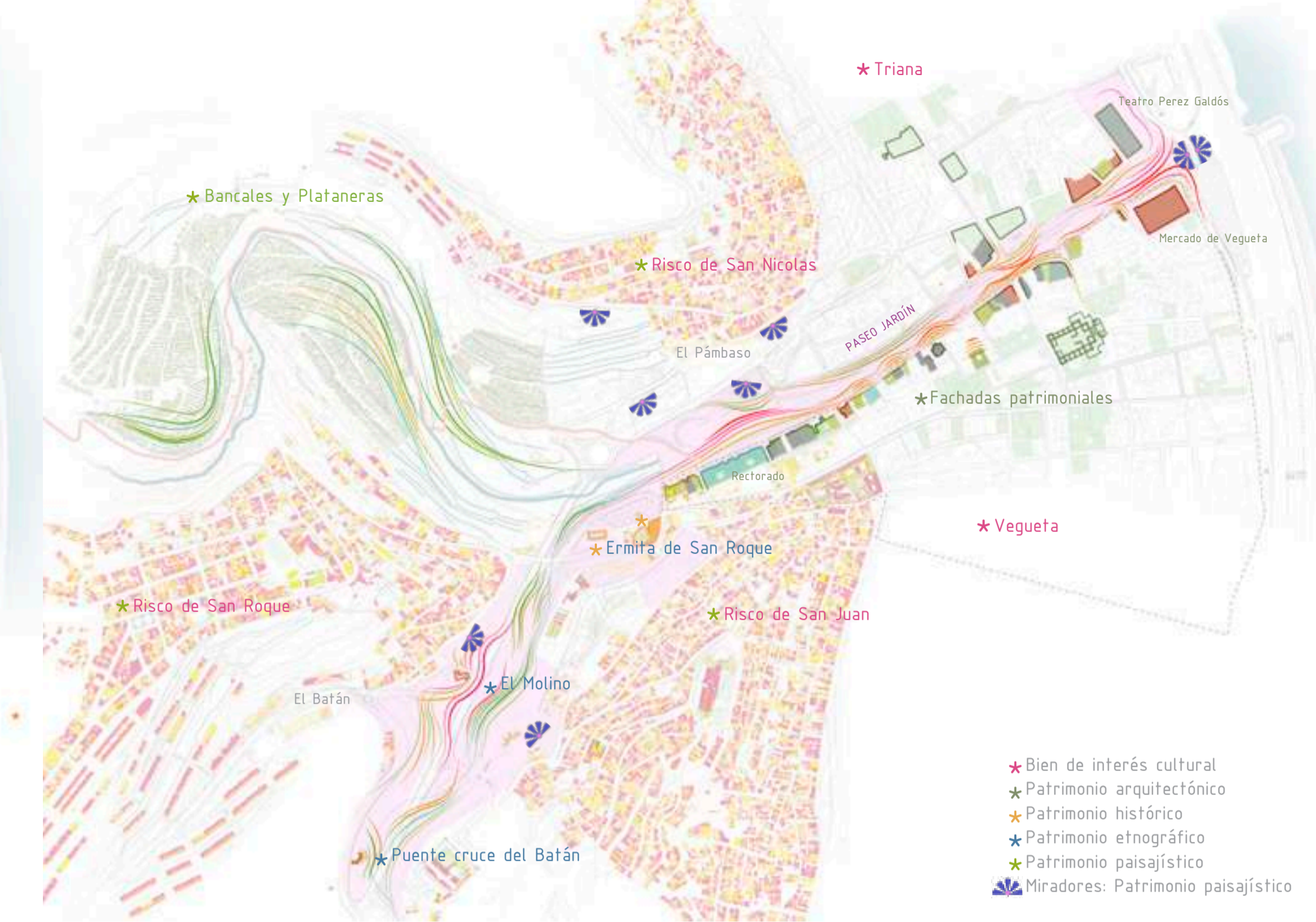
16 pasos y plazas intersección permiten vertebrar los barrios del centro Triana y Vegueta, con los riscos de San Nicolás, San Roque y San Juan mediante el paseo Guinguada- barranco Seco con dos nuevos ascensores situados en la prolongación del paseo en forma de parque del barranco Seco. A su vez, un sendero territorial remonta el Barranco Guinguada hasta sus orígenes.



PASEOS Y SENDEROS DE LA CULTURA: red de nodos culturales

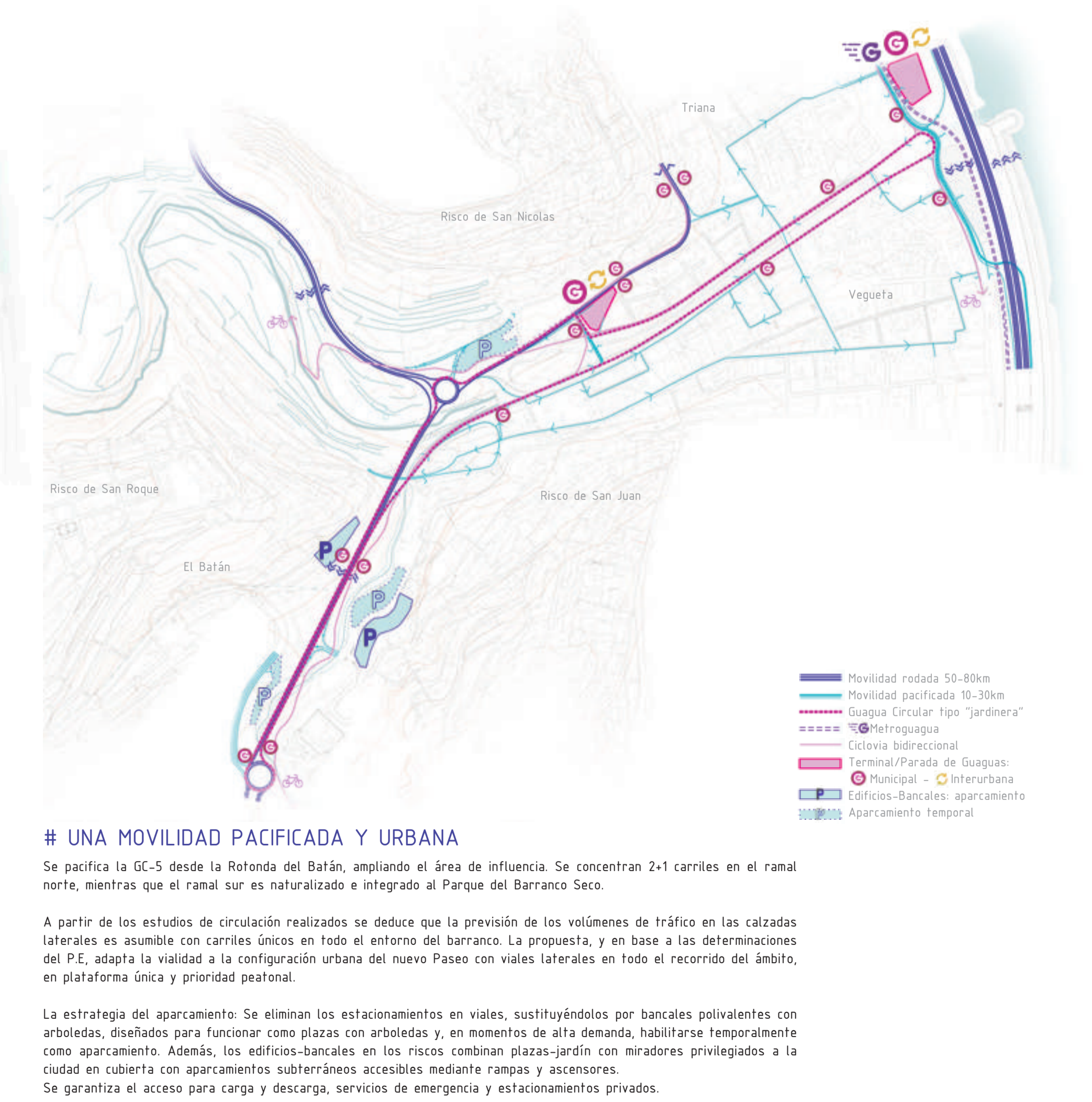
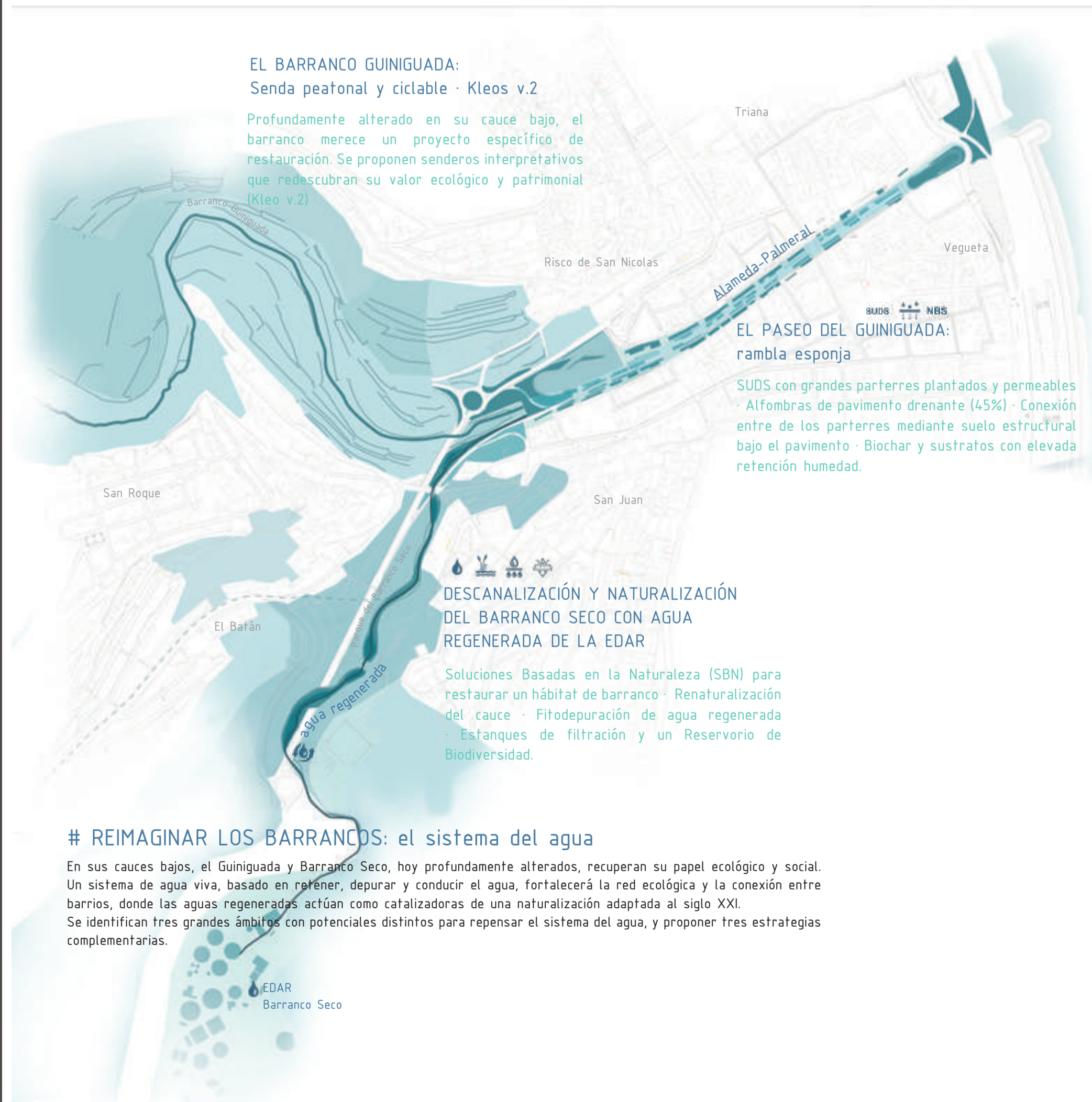
Un rosario de espacios de distintas escalas y naturalezas, concatenados en plazas y jardines, que acogen eventos culturales, así como esculturas nuevas y existentes, permanentes y temporales se integran en el recorrido, vertebradas sobre el paseo central. Destacan tres grandes espacios urbanos para eventos sociales y culturales de distinta envergadura; el anfiteatro del Terrero, para grandes eventos, el balcón del mar y las terrazas del parque del Barranco Seco.

En definitiva, esculturas permanentes y temporales, exposiciones, una red de códigos QR informativos (Kleos v.2) que integran historia, paisaje e identidad canaria, además de varios miradores y vías panorámicas. Esta red de espacios fortalece la conexión entre cultura y el paisaje urbano, ofreciendo lugares de encuentro que se adaptan y evolucionan conforme a los eventos. Un circuito dúctil y dinámico para compartir la cultura canaria con todas edades y públicos.



PUESTA EN ESCENA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO, un diálogo entre el paisaje del centro, barrancos y riscos

El paseo se diseña en resonancia al valor de las fachadas patrimoniales adyacentes como el teatro, el mercado, la plaza de las Ranas o las fachadas de la calle Juan de Quesada. Para mejorar su visibilidad se generan plazoletas, jardines, gradas, plataformas únicas con aceras amplias o se distancia el tráfico para mejorar su notoriedad. A su vez, el parque del Barranco Seco pone en valor varios elementos de valor etnográfico como el Molino y el Puente de cruce del Bañán. Finalmente, una red de miradores y viales de cornisa, ofrecen visuales hoy inéditas al océano, a los riscos, al centro urbano y a los barrancos Guinguada y Seco.



ACTIVIDADES Y USOS PREVISTOS: Un paseo dinámico

El paseo Guinguada de la Cultura y las Artes Canarias estructura una secuencia de espacios de distintas escalas: los nodos de usos singulares (L), el anfiteatro del Terrero, el Balcón al Mar y las Terrazas del Batán, generan identidad y atraen eventos de mayor escala. Los espacios activadores (M-S) con juegos, deporte, ajedrez dinamizan el recorrido, mientras los rincones acogedores (XS) con bancos, graderías y fuentes fomentan el descanso y la cultura del banco. Esta estructura flexible y dinámica permite la convivencia de múltiples usos y apropiaciones a lo largo del tiempo para públicos diversos y complementarios.

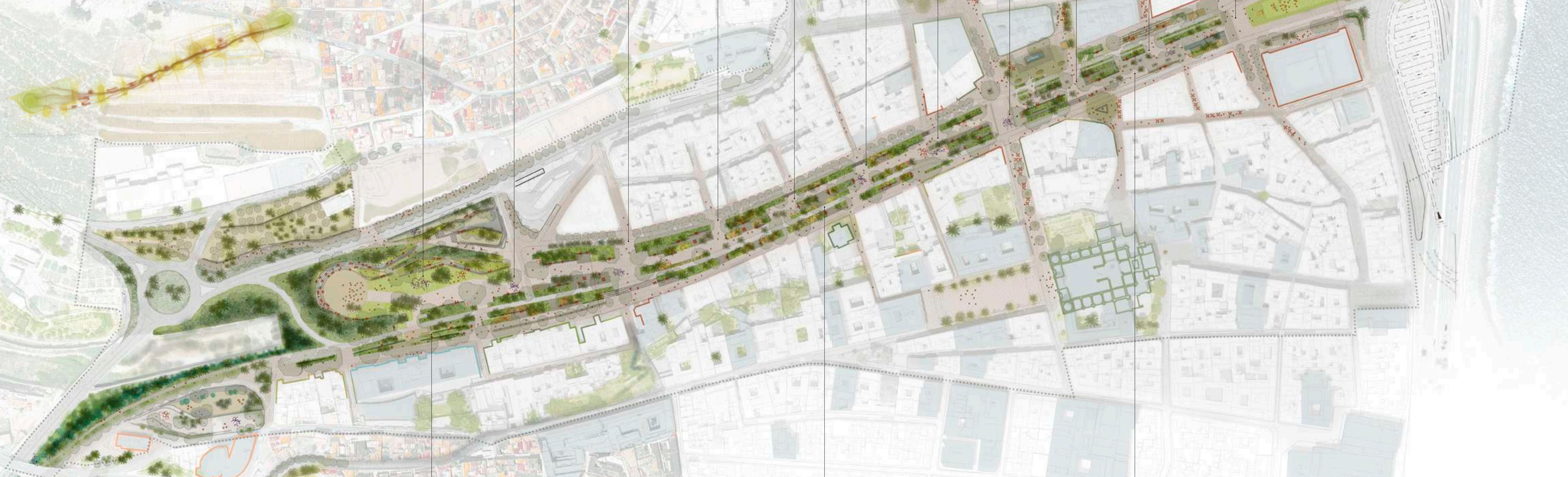
L
USOS SINGULARES
+4.000m²

M - S
ACTIVADORES
+600 / +2.000 m²

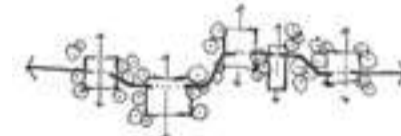
XS
RECURRENTES
+60m²

Possible appropriations:

- Anfiteatro
- Mirador
- Juegos infantiles - 0-4 años
- Juegos infantiles - 0-12 años
- Zonas deportivas - gimnasio urbano
- Zonas deportivas - calistenia
- Mesas de Ajedrez
- Bancos y asientos
- Graderías
- Mesas 4-6p
- Fuentes de agua
- Ciencieros
- Exposiciones Temporales
- Exposiciones Permanentes
- Street art
- Teatro
- Terrazas
- Fiesta Mayor
- Mercadillo de fin de semana
- Miradores
- Juegos
- Paseo
- Contemplación
- Deportes



LOS RINCONES ACOGEDORES



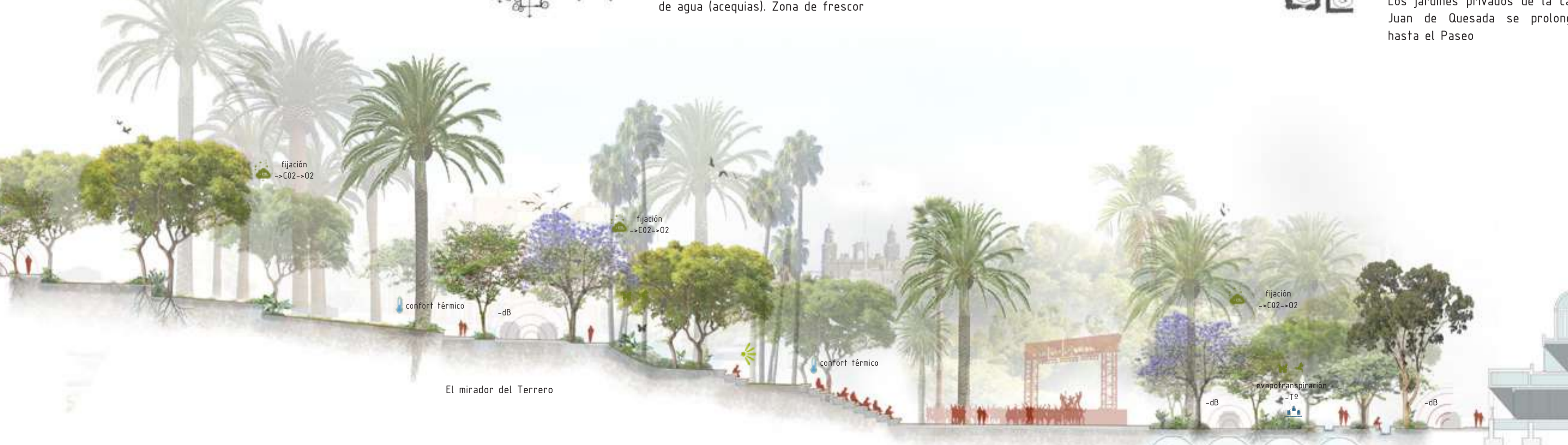
Los jardines del Rectorado.
Jardín de contemplación con elementos de agua (acequias). Zona de frescor



Las alcobas y los patios.
Zonas de estancia y contemplación. Los jardines privados de la calle Juan de Quesada se prolongan hasta el Paseo



Las gradas y los balcones.
El paseo se abre y mira hacia las plazas y calles de mayor flujo transversal existentes



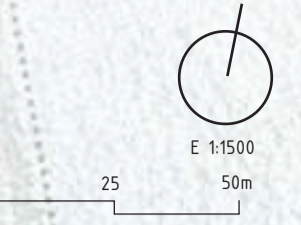
ANFITEATRO DEL TERRERO

Un gran espacio para eventos, con sombra y panorámicas a los barrancos del Guinguada y Barranco Seco, los riscos, la fachada del rectorado y la catedral y el océano al fondo. Este espacio está formado por gradas de gran formato para la celebración de eventos a distintas escalas, al inicio del paseo urbano, lo que permite empezar/terminar festividades como el Carnaval, las romerías, el día de reyes y acoger fiestas de barrio, folclore canario, etc.



BALCÓN AL MAR 360º

El balcón del mar ofrece vistas al océano, al paseo Guinguada, catedral y centro y a los riscos al fondo. Este tramo se compone de una secuencia de 3 espacios: en la encrucijada del Puente de Palos se erige la escultura de Pérez Galdós, una extensión de césped polivalente para eventos de formato pequeño y las gradas 360º que permiten ver el océano. Para insonorizar este espacio respecto la Avenida Marítima, se integra un sistema de dunas con vegetación entre Av. Rafael Cabrera, Metroguagua y la Avenida Marítima GC-1.



Espacio entre bóvedas (+ profundidad)

Plena tierra SUDS Suelo estructural Suelo estructural Plena tierra SUDS

UN SUELO VIVO, LA TRAMA DEL SUBSUELO

Para maximizar el crecimiento y la resiliencia de las plantaciones multiestrato, que conformarán el palmeral-alameda del Paseo, y lo convierten en un paseo-refugio bioclimático, es fundamental multiplicar y conectar el suelo disponible para las raíces. Especialmente en el tramo sobre la losa. Con este objetivo se ponen en marcha tres estrategias:

PLENA TIERRA: Maximizar los grandes parterres SUDS en plena tierra para la cosecha e infiltración de agua versus a la lógica de los alcorques de pequeña dimensión. Incorporación de biochar (carbon-vivo) y picón para mejorar estructura y aumentar la retención de agua.
PAVIMENTOS DRENANTES para la infiltración de agua conectados a parterres y al (sub) suelo estructural 'vivo'

SUELO ESTRUCTURAL 'VIVO' con un 20-30% de Tierra vegetal para interconectar y multiplicar el crecimiento radicular y la infiltración bajo el pavimento

Encima de la canalización, en la parte central del paseo, se propone plantar los árboles en el espacio entre bóvedas donde hay una mayor profundidad de tierra e interconectarlos entre sí longitudinalmente. En los tramos con mayor espesor de tierras sobre las bóvedas, la conexión del suelo también será transversal mediante el suelo estructural. El arbolado se elegirá de acuerdo al espacio radicular disponible. Los árboles de mayor porte se plantan en las franjas de plena tierra laterales a la losa de canalización.

SUDS NES
 ■ Parterres: SUDS
 ■ Pavimentos drenantes
 ■ (Sub)suelo estructural

UN PASEO ESPONJA, LA TRAMA AZUL

Se concibe el Paseo Guinguada de la Cultura y las Artes Canarias, como un jardín de lluvia o paseo esponja, cosechando el agua de la lluvia mediante, Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS), situados en los parterres plantados que filtran y depuran las aguas pluviales y que conectan entre sí mediante suelo estructural bajo las zonas pavimentadas para peatones. De esta forma, se multiplica el espacio de infiltración y para las raíces.

AZUL: Parterres SUDS en plena tierra, 100% permeables, para la cosecha e infiltración de agua.
 1/2 AZUL: Pavimentos drenantes para la infiltración de agua
 1/4 AZUL: (Sub)suelo estructural bajo pavimento para peatones que interconecta parterres y zonas drenantes y aumenta capacidad infiltración y crecimiento radicular.



Los jardines del Rectorado

El jardín solidario

El jardín de la fundación

El jardín de la Casa Regental

El jardín del Puente de Piedra

El jardín de las flores y pájaros



EL PALMERAL-ALAMEDA, UNA TRAMA VERDE DE FRESCOR Y BIODIVERSIDAD

Sustentándose en las estrategias del agua, paseo-esponja y el suelo-vivo interconectado, se crean las condiciones para poder plantar un palmeral-alameda multiestrato que sea a la vez un refugio bioclimático urbano que regule la temperatura y mejore la habitabilidad y salud de la ciudad y un conector de biodiversidad. En este tramo urbano, a madurez, se propone alcanzar una cobertura de sombra en torno al 50-70%, según tramos, con múltiples alineaciones y estratos. Se propone combinar un palmeral canario con una alameda de planifolios caducos y persistentes para proveer sombra

rápida. En los estratos bajos se combinan herbáceas persistentes y arbustos de especies adaptadas al clima. En los claros y zonas de mayor insolación se proponen jardines con herbáceas autóctonas y otras especies no locales adaptadas al clima de mayor floración y biodiversidad.

En las zonas de parque, terrazas y los espacios entre infraestructuras, se propone la restauración de la vegetación autóctona con comunidades propias Canarias como el cardenal-fabaibal.

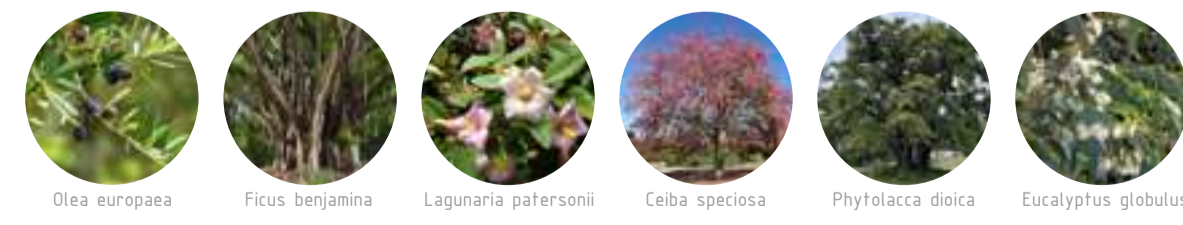
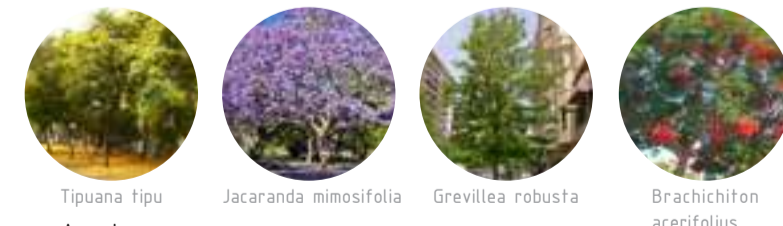
- Palmeral
- Planifolios en plena tierra
- Planifolios en intrabovedas
- Eucaliptos existentes
- Acentos

Arbolado

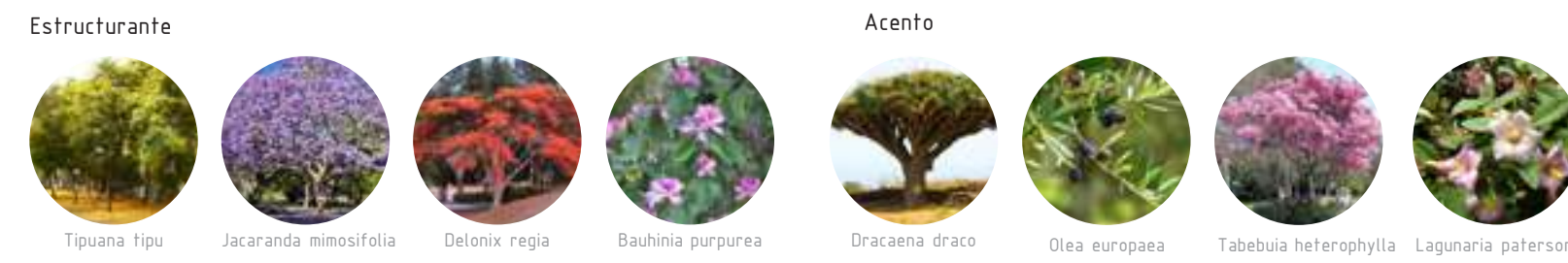
■ Palmeral



■ Planifolios en plena tierra

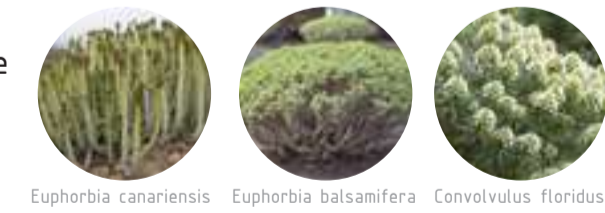


■ Planifolios en intrabovedas

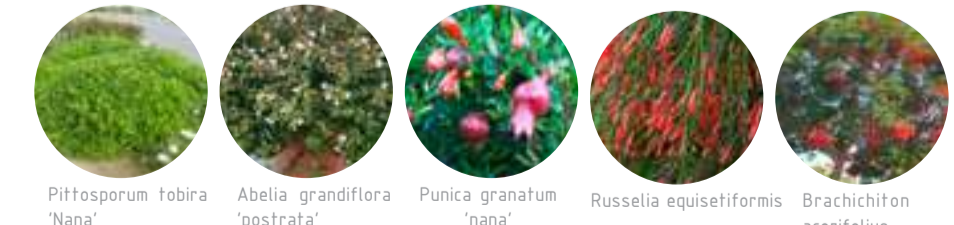
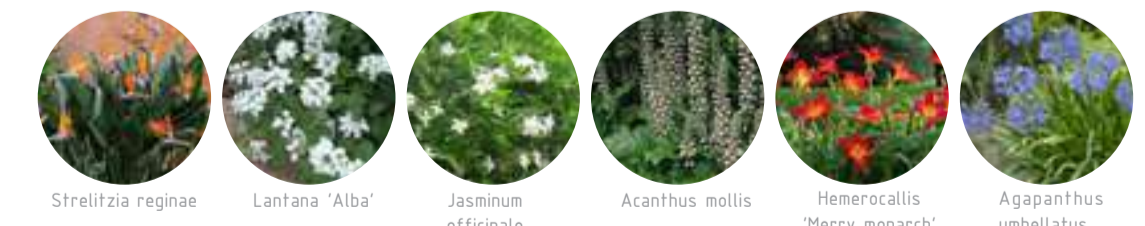


Arbustivas

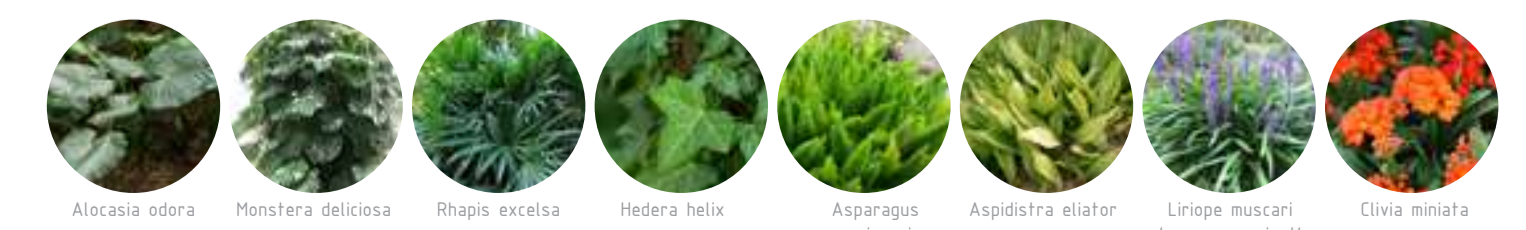
■ Bancales de borde



■ Jardín de sol



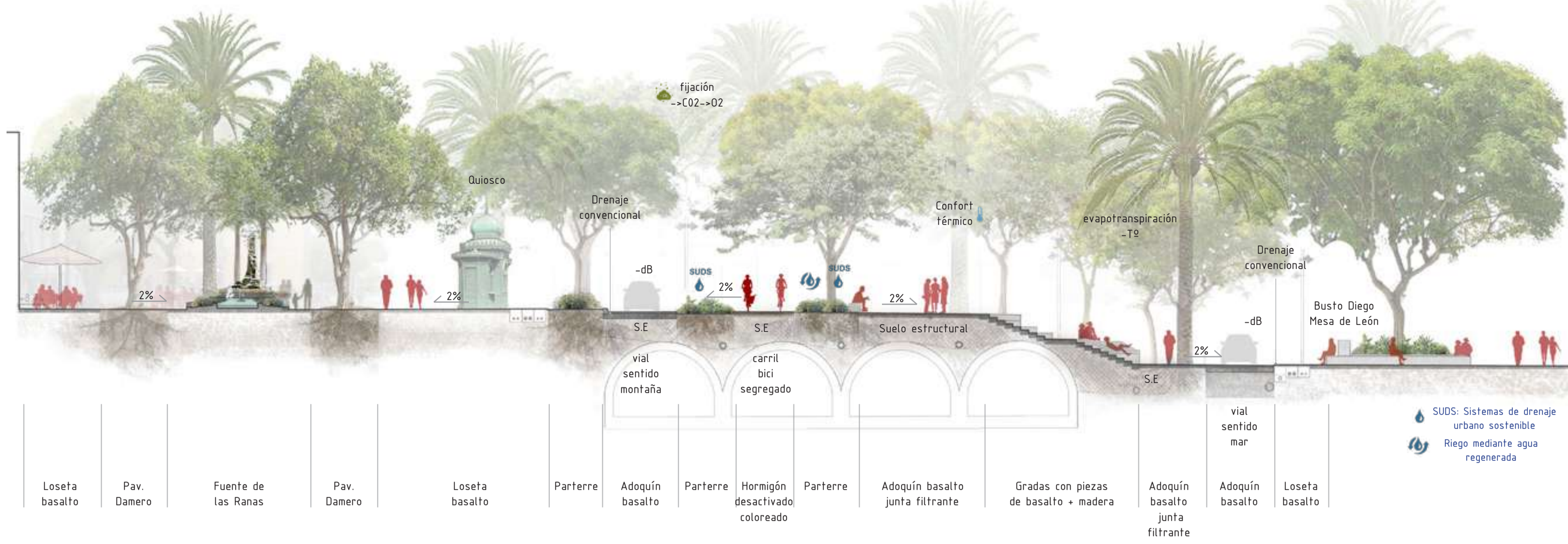
■ Jardín de sombra



PLAZA HURTADO MENDOZA

PASEO GUINIGUADA

PLAZA DEL TEATRO GUINIGUADA



Loseta basalto	Pav. Damero	Fuente de las Ranas	Pav. Damero	Loseta basalto	Parterre	Adoquín basalto	Parterre	Hormigón desactivado coloreado	Parterre	Adoquín basalto junta filtrante	Gradas con piezas de basalto + madera	Adoquín basalto junta filtrante	Adoquín basalto	Loseta basalto
----------------	-------------	---------------------	-------------	----------------	----------	-----------------	----------	--------------------------------	----------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	-----------------	----------------



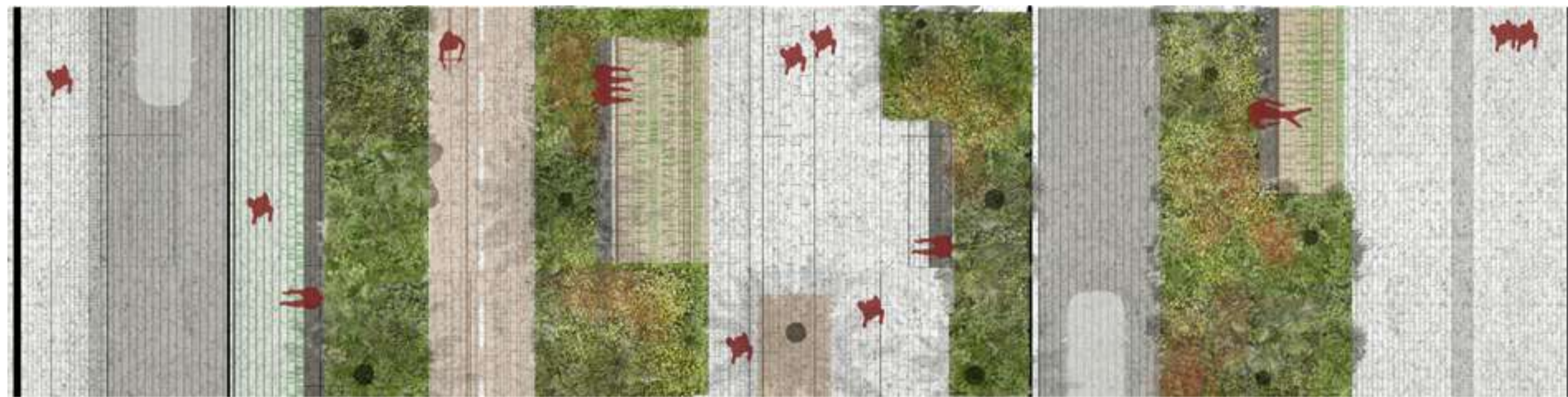
RAMBLA URBANA

Se trata del tramo más urbano y céntrico del paseo Guinguada, entre el Puente de Palos y C.Frías. En este tramo los cruces-plaza transversales deben salvar desniveles significativos que se resuelven con rampas y gradas que permiten a la vez cumplir con la accesibilidad normativa y crear centenares de metros de gradas y espacios para el encuentro y

la convivencia. Este tramo mantiene una elevada cobertura arbórea de sombra pero en formato de plaza transitible en todas las direcciones y cruces posibles. Los parterres generan rincones y alcobas que permiten acoger esculturas, juegos, mesas y otros micro-programas a necesidad



LA MATERIALIDAD DEL PASEO



2.50	3.50	2.25	variable	3.00	variable	7.95	variable	3.50	variable	3.50	2.80
Loseta basalto	Adoquín basalto	Adoquín junta filtrante	Parterre	Hormigón desactivado coloreado	Parterre y estancia adoquín junta filtrante	adoquín basalto junta filtrante	Parterre	Adoquín basalto	Parterre y estancia adoquín junta filtrante	Adoquín basalto	Loseta basalto
8.25						29.65				6.26	
calle San Diego de Alcalá			PASEO GUINIGUADA						Calle Juan de Quesada		



RAMBLA JARDÍN

El paseo del Guinguada es un rosario de espacios de distinta escala y naturaleza, algunos más urbanos y vibrantes y otros más verdes, tranquilos y contemplativos que integran bancos, usos y facilidades para todas las edades y colectivos. En este tramo, son las fachadas y jardines

patrimoniales de la calle Juan de Quesada las que generan vibraciones en el paseo creando espacios de luz y pequeños estares donde contemplar la riqueza arquitectónica.

ELEMENTOS CONSTRUIDOS Y MOBILIARIO

Gradas



Se proponen varias tipologías de elementos-gradas, dependiendo de su ubicación. En las zonas de parque, como el anfiteatro del terrero, se proponen gradas de gaviones de basalto reciclado alternando asientos de hormigón desactivado y madera. En el paseo se proponen gradas y escaleras a base de placas de basalto y plataformas de madera.

Elementos de agua



Se proponen elementos de agua tipo ornamental acompañando el hito de agua regenerada tras su depuración mediante SBN, en el ámbito del rectorado y del gran prado del Balcón del Mar.

Pantallas acústicas (GC-1)



Se proponen pantallas acústicas permeables a la vista como refuerzo a las topografías propuestas "entre-vías" al final del paseo.

Bancos, asientos individuales, mesas



Se proponen bancos lineales de basalto macizo como "elemento característico" del paseo y modelos ergonómicos de madera, con y sin reposabrazos, para permitir el uso del paseo por parte de toda la ciudadanía, independientemente de sus condiciones de movilidad.

Alumbrado



Se proponen dos tipos de iluminación. Uno correspondiente a los laterales, con criterios de vialidad tipo Arne de Urbidermis y otro correspondiente al paseo central formado por luminarias solares Selux Line modelo Lukida 4000 con óptica LED.

EL PASEO GUINIGUADA DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES Y EL PARQUE DEL BARRANCO SECO EN NÚMEROS:



- 32.255m² Paseo Guinguada de la Cultura y las Artes Canarias
- 8Ha Parque del Barranco Seco - Riscos
- 2Km Paseo Guinguada de la Cultura y las Artes Canarias. Pacificado y ciclable.
- 16 Pasos-plaza transversales pacificados, entre: Triana - Vegueta - San Juan - San Roque
- 2 'Edificios-bancales' / Ascensores a Riscos San Juan y San Roque que integran aparcamiento, plaza-mirador con pérgolas solares y rampas integradas

- 16-20 Espacios Escultóricos de Arte Canario
- +26.000m² Espacios dedicados al ocio juegos infantiles, micro-deportes, ajedrez, skate, ping-pong (Incluye Parque del Barranco Seco)
- 1 Gran anfiteatro del Terrero (+10-20.000personas) 1,5personaxm²: media densidad 3personaxm²: alta densidad
- 1 Balcón al Mar (3.800personas) 1personaxm²:media densidad
- 5 Fuentes
- 500m Gradas y micro-espacios encuentro
- 1Km a lo largo del paseo para la cultura del banco
- 8 Miradores panorámicos

- 165 Árboles / 95 Palmeras canarias plantadas
- 60% Sombra en Paseo. Refugio bioclimático
- 14.500m² Espacios plantados de arbustivas y herbáceas
- 100% Materialidad local Adoquín - losa de basalto y picón en los parterres
- 20% Paseo permeable
- 14.500m² aprox SUDS. Paseo esponja / Jardines de lluvia
- 14.000m² aprox Suelo estructural conectado a parterres

