

CANARIAS7

Viernes, 8 de septiembre de 2023

SUPLEMENTO ESPECIAL

Fiestas del Pino

La Fiesta Mayor. Gran Canaria celebra cada 8 de septiembre su festividad. Todos los caminos de la isla conducen hoy hasta Teror, a la casa de la Patrona de la Diócesis de Canarias que un pastor descubrió en un pino colosal



El alcalde de Teror, Sergio Nuez Ramos, en la corporación municipal. COBER

«A la Virgen del Pino le pido salud y seguridad para todos»

A la patrona de la Diócesis de Canarias se le piden muchas cosas, entre ellas, una que no deja de ser la más recurrente, pero a la vez es la más importante, «salud». Es el deseo de Sergio Nuez cuando le preguntan por lo que le pide a la Virgen. «Que tengamos una fiesta tranquila, sin incidencias, que el año venga con tranquilidad y sobre todo, salud para todos los peregrinos. Es lo único que le pido», apunta ligeramente emocionado el primer edil de la corporación municipal de la Villa Mariana.

ga una buena fiesta con «la prioridad de la seguridad de todos los visitantes, peregrinos, romeros que visiten Teror en unas fechas tan especiales y señaladas para todos los grancanarios y grancanarias», señala.

Una de las principales novedades para este año fue la prohibición del uso de la bicicleta en las principales carreteras que llegan a Teror. Los días 7 y 8 se prohibió la circulación de bicicletas en la GC-21, en el tramo de Tamaraceite a Teror. «Pretendemos evitar el riesgo de accidentes debido a la gran presencia de coches y peregrinos que subirán a la Villa Mariana. Otro de los cambios fue la presencia de una parranda en el puente para que el folclore y la tradición canaria continuara al acabar la Ofrenda - Romería.

Impacto económico

Unas Fiestas del Pino que no solo traen emotividad, felicidad y promesas, también deja en el municipio un gran impacto económico. «Es la paga de Navidad que recibe la zona comercial de Teror», señala el máximo dirigente municipal. Cuando se suspendieron las fiestas por la covid-19, los negocios tuvieron un bajón económico. «Se notó muchísimo, con la pandemia hubo un descenso notable para los comercios y vendedores ambulantes», concluye el alcalde de Teror.

El alcalde, convencido de superar las cifras del 2022: «Hay ganas de fiesta»

El regidor de Teror, Sergio Nuez, afronta sus terceras Fiestas del Pino con el orgullo y la responsabilidad que supone esta festividad

ADAY MARTÍN SANTANA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. «Es la Fiesta Mayor de Gran Canaria, todos los municipios, tengan al patrón o patrona que tengan, tienen esa devoción a la Virgen del Pino». Así de sincero y contundente se muestra el alcalde de Teror, Sergio Nuez, que afronta sus terceras Fiestas del Pino como primer edil. «Es un sentimiento

como terorense, y como alcalde es una responsabilidad, todo tiene que salir bien», explica.

Espera superar las cifras del año pasado, cuando los asistentes a la Villa Mariana rondaron los 200.000. «Son cuatro días seguidos, cae en puente y estoy percibiendo que la gente está con ganas de fiesta», señala convencido el regidor.

«Las zonas comerciales de Teror reciben gracias a las Fiestas del Pino su particular paga de Navidad»

Insiste en que lo prioritario es la seguridad de los peregrinos y romeros en su visita al municipio terorense. «Este año volveremos a contar con un equipo de drones de la Policía Local de Telde, tendremos dos drones y nueve cámaras fijas», destaca el máximo dirigente municipal. Estas cámaras estarán instaladas en el paseo de la Romería y la Plaza de Síntes y controlarán a todos los peregrinos que están y a los que vayan llegando. «Tendremos unos 900 efectivos que velarán por la seguridad, sobre todo, para los días grandes». Serán tanto de Gran Canaria como de Tenerife «que llegará refuerzo con más personal».

Sergio Nuez tomó posesión como alcalde de Teror el 17 de junio de 2023. El acuerdo al que llegó el Partido Popular con el PSOE fue de los dos primeros años de legislatura para Nuez (PP) y los dos siguientes para José Agustín Arencibia (PSOE). Por ello, debido al año preelectoral y al inicio de una nueva legislatura, el primer edil afirmó que han estado algo «apurados» para cerrar todo lo relacionado con las Fiestas del Pino. «Desde febrero hemos estado trabajando con los contratos de las fiestas, pero algunas cosas se dejaron para el comienzo de la legislatura», apunta Nuez. Igualmente, tiene «sensaciones muy buenas» de que sal-



Teror



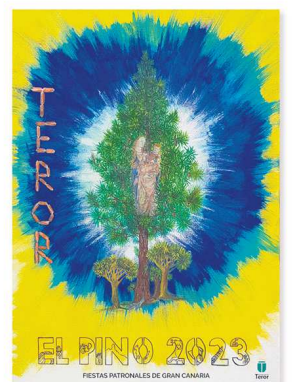
Sergio Nuez Ramos
ALCALDE DE TEROR

Viva la Fiesta Mayor de Gran Canaria, la Fiesta de Teror!

El Ayuntamiento de Teror les invita a participar en la festividad de Ntra. Sra. del Pino. Son días para disfrutar, convivir y celebrar con nuestros vecinos, familiares y amigos. Compartamos juntos la experiencia de #sentirElPino.

¡Felices Fiestas!

FIESTA DEL PINO 2023. TEROR



ES TRADICIÓN

GLOBAL EL PINO

2023

2023

GRABAR UN TIK TOK EN LA ROMERÍA

es tradición

VOLVER A CASA EN GUAGUA, TAMBIÉN



ENTRA EN

LAGUAGUADELASPROMESAS.COM

Y FORMA PARTE DE LA NUEVA TRADICIÓN

LA  guagua DE LAS
promesas

global
conectamos con lo que te mueve

años
50

GLOBAL EL PINO

ES TRADICIÓN



La actriz Lili Quintana, durante la lectura del pregón delante del templo que atesora la imagen de la patrona. COBER SERVICIOS AUDIOVISUALES

El Pino: la cuna de la ilusión

El pasado 25 de agosto la actriz Lili Quintana, de Teror, dio apertura a las fiestas con la lectura de este pregón, cargado de recuerdos de su infancia y adolescencia en el municipio y de referencias a sus familiares

PREGÓN
LILI QUINTANA
Actriz

Antes de iniciar la lectura del pregón, quisiera aprovechar este momento para enviar a nuestra querida isla hermana de Tenerife un mensaje de ánimo y solidaridad. Espero que esta pesadilla se apague de una vez, y que nuestras patronas, la Virgen del Pino y de Candelaria, den mucho consuelo a quienes han sido afectados por el brutal incendio. Este pregón también está dedicado a las personas que han luchado con todas sus fuerzas para apagar este horrible fuego. Muchas gracias, de verdad, por su valentía.

Es para mí un inmenso honor compartir este pregón con ustedes y este año con más motivo ya que cumple su 75 aniversario.

Reconozco que la responsabilidad me ha quitado horas de sueño. El compromiso de estar a la altura con mi pueblo, estas fiestas

«Aquel viernes 16 de mayo de 1969 amanecía con Luna Nueva en Teror. Nací en casa de mi tía Luisa»

«También mi abuelo compaginó la elaboración de churros con la de turrones»

y el legado de mis padres aquí presentes, que son mis mejores amigos, me han dado la fuerza y el empuje necesario para afrontar el bonito encargo de pregonar las Fiestas más importantes de la isla de Gran Canaria: 'Nuestras Fiestas del Pino'.

Soy nieta de Pedro Quintana el Churrero de los Arbejales y de María Ramírez, cuya caseta verde sobrevivió a un fuerte temporal vivido ya hace mucho tiempo. Juntos abrieron la primera churrería en Teror, aquella caseta de madera donde mi abuelo deleitaba con churros en aquellos cartuchos de papel con su sobre de azúcar y los chocolates. También los vendían de pueblo en pueblo con motivo de las fiestas patronales de cada lugar de la isla, hasta que se estableció definitiva-

mente en Teror. Si venías a Teror y no te comías unos churritos, parecía que te faltaba algo al marcharte.

También mi abuelo compaginó la elaboración de churros con la de turrones. Este oficio lo aprendió de su suegro el maestro turroneiro Antonio Ramírez Asencio. Gracias a la iniciativa del Ayuntamiento de Teror, hoy podemos ver señalada parte de nuestra historia, en distintos monolitos repartidos por todo el municipio, con un código QR que nos acerca la información a través de una aplicación en Internet. También la historia de la churrería de mis abuelos ubicada junto a la plaza de Sintés. Mis abuelos construyeron su hogar en el Castaño, bajando por la fábrica del Nick, frente al Monasterio del Cister.

Desde la azotea de la casa de mis abuelos podía avistar la finca entera. Siempre albergué el deseo y la esperanza de poder verlas de cerca cuando me mandaban a comprar los dulces artesanos. Pero se me antojaba misión imposible.

Mis abuelos por parte de padre son José Pérez que era panadero y Juliana Genara, construyeron su hogar en el Hoyo. Aún recuerdo a mi hermano Agustín y a mi bajando a buscar agua a la fuente Agria con botellas de distintos envases era toda una odisea. Mis padres se enamoraron en el muro nuevo el mismo día que se colocó la primera piedra de las casas baratas. Paseaban desde la Alameda al Muro Nuevo y desde el Muro Nuevo a la Alameda. Pasaban mu-



OLVÍDATE DE LA VUELTA AL COLE



UP TO
30%
OFF



Promoción válida hasta el 30/09/2023 para estancias hasta el 20/12/2023 (excepto del 03/11/2023 al 13/11/2023).
Sujeto a disponibilidad. Ver condiciones en [lopesan.com](https://www.lopesan.com)

➤ chas horas hablando. Tres meses tardó mi padre en atreverse a besar a mi madre. Asistían al cine Pabellón Victoria de Teror. Cuentan que cuando paraban la película se compraban un bocadillo de sardinas en la tienda de “Felisita”. Iban con dos pesetas y media: una cincuenta para el cine y otra para gastar. Aun así, siempre les sobraba. También les encantaba ir al bar Americano que estaba aquí enfrente a comerse unos bocadillos de vuelta.

A mis padres los casó Monseñor D. Antonio Socorro Lantigua. Está enterrado en la basílica de Teror, y decían que era un gran orador. Dicen que llegó una hora tarde a la boda porque al parecer, se había quedado dormido. Ante la desesperación del joven matrimonio, lanzó un chascarillo y les dijo: “Yo pensé que se habían arrepentido”. Hoy se le recuerda entre otras cosas con su nombre a un colegio: Colegio de Educación Infantil y Primaria Monseñor Socorro Lantigua. De aquel matrimonio nacieron 4 hijos, a los que siempre nos inculcaron valores, amor al prójimo y una profunda fe por nuestra patrona la Virgen del Pino.

Aquel viernes 16 de mayo de 1969 amanecía con Luna Nueva en Teror. Nací en casa de mi tía Luisa, en una cama plegable. Mi madre, Lidia Quintana Ramirez, dio a luz por segunda vez, entre las manos de Ciprianita Santana, la partera de Teror, mujer muy querida en nuestro pueblo y en otros tantos. Sus manos sirvieron de primera cuna a muchas criaturas de la época, arrancando con el primer jadeo lo que al poco rato se convertía en llanto. Ese día, cuenta mi madre, había hecho un potaje para veinte personas y Ciprianita le dijo que cuando viniera de atender a otra mujer de San José del Álamo, a eso de la una o una y media del mediodía, ya la criatura estaría para nacer. Quince minutos después de la hora convenida, a las dos menos cuarto cuando mis pupilas se abrían por primera vez a la luz, y mi llanto inundaba de alegría a aquellos padres, cuenta mi madre que miró el reloj y se paró. Lo del reloj tiene su aquello, quizá ya estaba destinada a llegar siempre tarde a las citas con mi familia, la cual siempre se lo toma a guasa. ¡Ellos ya me conocen! Dicen que mi tía salió gritando por el Castaño, ahora conocido como el Camino del Castaño: «Lidia tuvo una chiquilla jembra. Y mi madre decía bajito».

«Díganle a Luisa que si es una niña es una niña, no una chiquilla jembra».

Supongo que serían cosas de la emoción.

La infancia en Teror la tengo bien latente en mi interior. De las fiestas recuerdo lo importante que eran los siete de septiembre. Se vivía con mucha intensidad y ajetreo ese día de trabajo, en el



En el pregón no faltaron las menciones a la familia de Lili Quintana. COBER SERVICIOS AUDIOVISUALES

que toda la isla se encontraba para venerar a la patrona. En la explanada cerca de la churrería, el canto de los boletos, se acuerdan, ‘me gusta la chochona, que linda la chochona’. No tengo noción de haber ganado nunca, pero me divertía con mis primos y mis primas.

Y llegado este momento, con respeto a todos y todas, hago una mención especial a mi primo Javi. Era muy devoto de nuestra Virgen del Pino y con el que compartí muchísimos juegos. La vida nos lo arrancó demasiado pronto. También un recuerdo para mis primos Manolo, Chari y Elsi-ta. Tengo vivo el recuerdo de la casa de mis abuelos maternos que me parecía gigante. Cuando no tenía ni un año cantaba en el pollo de la cocina ‘asi a sita mi sete’. Mi abuelo Pedro, hombre duro pero de gran corazón, que no dejaba ver sus sentimientos, se emocionaba al oírme cantar. En una ocasión, tratando de disimular, le dijo a mi madre, «creo que me entró algo en el ojo». No sabía el abuelo Pedro, que eso ya lo había escrito Lope de Vega en ‘El perro del hortelano’.

Recuerdo bajar al pueblo y pararnos en la tienda de Cecilito, o acabar en la dulcería de Benítez para comprar los ‘petisú’. Aún conservo la memoria de las grandes excursiones que hacíamos de niñas detrás de la casa de mis abuelos. Mi madre y mis tías nos preparaban la merienda y salíamos a la aventura. Nunca olvidaré aquellos largos veranos con mis primas Pino y Blanca, que por edad compartimos juegos y vivencias. Los domingos era todo un acontecimiento venir a buscar los churros bien temprano. En el patio de la casa de mi abuela acontecieron algunas de mis primeras actuaciones. Era por navidad y representábamos el portal de Belén. El público asistente eran mis tías y mi madre, siempre vestidas para la ocasión como correspondía a un estreno. Mi madre siempre ha sido mi fan número uno.

Ya en la adolescencia, las subidas a Teror se hacían cada vez más espaciadas. La ausencia de los abuelos y otras obligaciones, hacían que cada vez viniera me-

nos. Y aquellos ojos que pasaron de niña a mujer siempre vieron el mismo Teror de la infancia, a pesar de que el pueblo y los barrios seguían creciendo, y las calles comenzaban a transformarse. Y en la distancia, me acordaba de un pueblo rebotante de felicidad. Una felicidad a tiempo tasado por el silbido de nuestros padres cuando nos llamaban a la hora de comer mientras hacíamos trastadas en la azotea de mi tía Estrella. Más tarde en mi juventud las fiestas del Pino serían mi válvula de escape solo para divertirme, con la pandilla caminando por aquella carretera que dista mucho de la que tenemos hoy. He de reconocer que llegaba agotada, y ya por el puente Molino tenía unas ganas enormes de llegar.

En aquella época y siempre, los vecinos y vecinas de Teror de manera solidaria, mantenían la celebración multiplicándose en cualquier tarea para que los visitantes pudieran disfrutar de las mejores fiestas marianas. Ahora veo el Pino desde otra perspectiva. Si o sí tengo que subir a verla en septiembre.

Tengo vivo en mi memoria cada vez que hice teatro. Dicen que de ‘casta le viene al galgo’, siempre supe que mi madre quería ser actriz. La Canarias de aquellos años no era un espacio propicio para el desarrollo artístico de nadie, y menos de una mujer. Pino Ojeda, mujer de teatro y nacida en Teror como yo, visibiliza esos cauces subterráneos por los que han transitado, tradicionalmente, las vidas de las mujeres. Su obra reivindica esa voz que, desde los márgenes, se hace eco de la igualdad y la libertad explorando las vidas silenciadas.

Aún conservo la memoria de las grandes excursiones que hacíamos de niñas detrás de la casa de mis abuelos. Mi madre y mis tías nos preparaban la merienda y salíamos a la aventura (...)

En casa siempre fuimos una familia muy cómica y divertida. Cuando se juntaban las Quintanas, tronaba el cielo. Y no tengo claro si por ahí vienen algunos de los personajes que han tenido más recorrido a lo largo de mi vida artística. Mi carrera se ini-

cia cuando tenía 19 años, momento en el que decidí emprender un nuevo viaje para dedicarme profesionalmente al mundo del teatro. Fue en el Centro Insular de Cultura en el año 1989. Ahí conocí a Frederic Roda y Fábregas, director de teatro catalán, con quien empecé a formarme. Él mismo decidió que mi nombre artístico fuera el que es hoy: Lili Quintana. A mi me encantó, porque tenía una mejor sonoridad. No creo que a mi padre le hiciera mucha gracia. ¡Total Papá ahora me llaman... ya sabes! (...)

Con el tiempo también creo que ha sido una constante en mi vida reivindicar a la mujer dentro del teatro, y poner por delante el apellido de mi madre ha sido toda una declaración de intenciones a la larga. La influencia de mis maestros catalanes hizo que marchara a Barcelona para ahondar mucho más en mi formación. Vaya por delante mi defensa de la profesión hecha en Canarias y sirva este momento además para poner en valor la cultura que desde estas islas exportamos al exterior. Lejos quedan aquellos momentos donde todo lo que llegaba de fuera era mejor. He tenido la oportunidad de trabajar con la inmensa mayoría de las actrices y actores profesionales en Canarias, y con los mejores directores teatrales de las islas. El teatro me ha regalado varios premios y distinciones. Bueno en realidad son premios compartidos de profesionales que han sabido hacer bien su trabajo. Les aseguro que estar hoy pregonando es una de las mejores cosas que me han pasado en la vida, es un premio para el alma. Esta increíble profesión me ha dado infinitamente más alegrías que tristezas.

Miles de anécdotas pudiera contar que hoy no vienen al caso, pero me quiero acordar de una de las veces que actué aquí, en el Auditorio de Teror. Era un día muy ilusionante para mí.... Fue con ‘El cerco de Leningrado’. En medio de la función se fue la luz. No sé si fue casualidad o una señal de protesta de mi abuela María. A ella nunca le gustó que el teatro se pusiera encima del club de mayores.

Quiero hacer mención espe-

cial al público, a la gente que me quiere y que me sigue. Y no sólo al público que me acompaña cada vez que vengo a mi pueblo, sino a esa multitud anónima, que integran clubes de fans en todas las partes del mundo y que me escriben desde los lugares más insospechados. Gracias a esos clubes de fans, también se ha proyectado al mundo el nombre de Teror. Muchos de los espectadores y admiradores saben colocar en el globo este mágico lugar, y me consta que algunos han venido hasta aquí para conocerlo en persona (...)

Mi fe por la Virgen del Pino es inquebrantable. Confío en ella y cada venida a Teror y a la basílica, supone una carga emocional difícilmente comparable con nada. Hoy resuenan más que nunca las palabras, anécdotas e historia de mis padres que de manera cíclica se repiten en cada conversación. Yo luché contra el tiempo, ese demonio interior que como el alzheimer tiende a borrar el Teror de mi infancia. Luché para que no se borre mi pasado mirando al futuro de un pueblo que crece, que se enorgullece de sus jóvenes valores y de sus nuevas generaciones. Hoy comenzamos las fiestas de un pueblo, y las fiestas son una oportunidad para la diversión y para la celebración. Pero también son una maravillosa oportunidad para reflexionar y para la convivencia.

Es para mí un honor pregonar las fiestas que han marcado mi vida, la vida de todas y todos, la vida de una isla. Es un honor ser la primera mujer de las Artes Escénicas que lo hace y compartir esta distinción con otros prestigiosos pregoneros que me han antecedido algunos de los cuales se encuentran hoy aquí presentes.

Es el momento adecuado para reivindicarnos como pueblo, pues somos el sustento de la historia. Sigamos construyendo nuestro sueño, todos juntos, creciendo y avanzando. El camino de la prosperidad se hace en el transitar diario, agarrando fuerte la mano de nuestros vecinos y hermanos, aquellos que comparten nuestras mismas raíces. No nos olvidemos qué como pueblo, hemos conseguido respeto y admiración en medio mundo.

Me despido con la gratitud infinita de quien acaba de cumplir un sueño, y con la responsabilidad de seguir pregonando que Teror es único. Salud para todas y todos. Nada me gustaría más que encontrarnos aquí nuevamente el próximo año, será la mejor señal de todas. Gracias Papá, Mamá y que la Virgen del Pino, nuestra Madre, les proteja y les de salud. Teror es mi cuna. Ante los ojos de Dios somos todos iguales y este pueblo también es la cuna de quien lo necesita. PAZ, Salud y Amor. ¡QUE VIVA TEROR! ¡QUE VIVAN LAS FIESTAS DEL PINO!

CELEBRAMOS Comprometidos con lo nuestro, contigo. **EL DÍA DEL PINO**



Orgullosos de ser 100% canarios

El apoyo al producto local, la solidaridad hacia los más vulnerables, la promoción de hábitos de vida saludables y la preservación de nuestra cultura y tradiciones muestran que el compromiso del grupo SPAR con lo canario está más vivo que nunca.

Ir en guagua es tradición

El dispositivo especial de transporte de Global con motivo de las Fiestas del Pino cumple 49 ediciones

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Canarias7. Ir y volver a Teror en guagua forma parte ya de la tradición de peregrinaje a la Villa Mariana con motivo de las Fiestas Patronales de Gran Canaria en honor a la Virgen del Pino.

Se cumplen 49 años desde que la compañía de transporte interurbano Global organizara el primer dispositivo especial con motivo de las Fiestas del Pino, en septiembre de 1974. En octubre de 2023 la compañía cumple su cincuenta cumpleaños, una trayectoria signficada por su compromiso con las tradiciones populares y culturales de cada rincón de Gran Canaria.

La festividad de la Virgen del Pino, patrona de la Isla, tiene una dimensión especial para Global, una compañía de economía social en la que todas las personas que componen la plantilla son dueños y dueñas de la empresa, y cuya gestión se sujeta a criterios de responsabilidad social.

El dispositivo especial de transporte público con motivo de las prin-

cipales fiestas de la Isla se ha ido adaptando con éxito a las costumbres populares de cada época al tiempo que cumplía con dos objetivos fundamentales: facilitar un traslado seguro, cómodo y eficaz desde cualquier punto de la Isla; y contribuir a la organización de un dispositivo de tráfico que vela también por la seguridad de quienes peregrinan a pie.

La historia de Global se nutre de millones de recuerdos y anécdotas abordo, especialmente el día de la Romería-Ofrenda. De miles de personas que cada año, ataviadas con sus mejores galas de la vestimenta tradicional canaria e instrumentos musicales y símbolos tradicionales, hacen el recorrido de ida a Teror contagiando el or-

«Global es testigo de cómo los valores culturales se heredan de generación en generación»



Global lleva casi cinco décadas uniendo todos los rincones de la Isla con Teror. c7

gullo de ser partícipes de lo más grande que tiene el pueblo grancanario, su idiosincrasia, para volver de madrugada, en silencio y dormitando, víctimas del cansancio festivo.

Los conductores y conductoras de Global son testigos directos de cómo los valores que simbolizan

estas fiestas van pasando de generación en generación para formar parte de la herencia cultural de la población. Y aquellos niños y niñas que subían a la guagua de la mano de sus mayores, son ahora los que organizan el traslado festivo de toda la familia hasta Teror.

Con el paso de los tiempos, las

tradiciones se adaptan y enriquecen con nuevos valores como el respeto y la protección del entorno natural del que disfrutamos y su particular orografía. También Global se compromete con estos valores apostando por una movilidad cada vez más respetuosa y sostenible, accesible y solidaria.



La Guagua de las Promesas 2023. c7

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Canarias7. La iniciativa solidaria de Global, La Guagua de Las Promesas, se convierte en tradición en su cuarta edición. El éxito de la inicia-

tiva puesta en marcha con motivo de la pandemia de covid19, con más de 22 toneladas de alimentos recaudados, pasa a formar parte del programa festivo.

En el verano de 2020, la población grancanaria se enfrentaba a uno de los mayores retos sociales de la historia de la Isla. La pandemia por la covid19 confinó a las per-

«La Guagua de Las Promesas ha recaudado hasta ahora 22,6 toneladas de alimentos»

Promesas solidarias

La Guagua de Las Promesas convierte en kilos de alimentos las promesas dedicadas a la Virgen

sonas en sus casas, anuló la convivencia social para salvaguardar la salud de las personas y canceló toda festividad. En ese contexto Global puso en marcha 'La Guagua de Las Promesas' www.laguaguadelaspromesas.com una iniciativa que rindiera tributo a la tradición de hacer y pagar promesas a la Virgen del Pino, que transmitiera esperanza y que fuera útil a la sociedad, especialmente a aquellas personas con más dificultades.

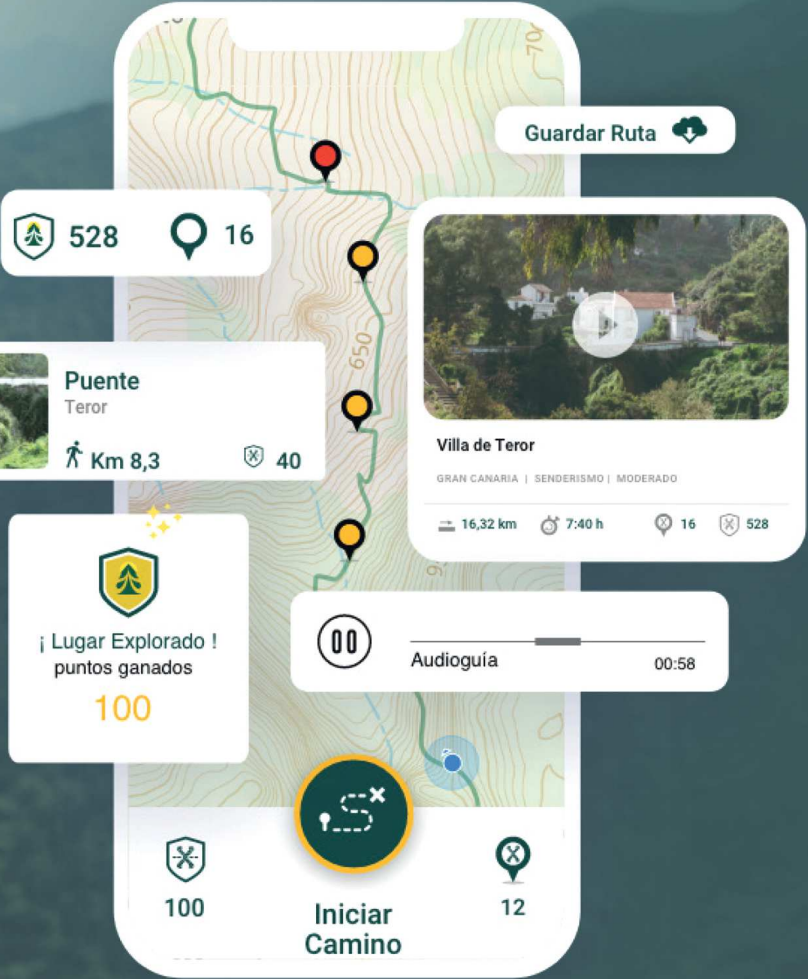
'La Guagua de Las Promesas' recoge los ruegos a la patrona y los convierte en kilos de alimentos que se distribuyen entre las personas más desfavorecidas, en consonancia con la Ofrenda que se realiza cada 7 de septiembre a las puertas de la Basílica.

Además, entidades y organizaciones privadas se han sumado a la iniciativa duplicando el valor de las promesas recogidas en la web, lo que ha hecho posible llegar a mayor número de familias en situación de vulnerabilidad social. Cruz Roja, Cáritas y el Banco de Alimentos se encargan de distribuir las aportaciones entre quienes más lo necesitan. En 2021, el total recaudado se destinó a los afectados por el Volcán de La Palma.

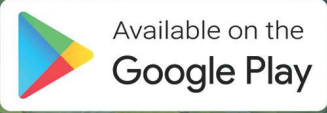


VAMOS PA'L PINO

con  **cajasiete**



LA APP QUE TE GUÍA EN EL CAMINO A TEROR



vamosalpino.com

Reconocimientos más que merecidos

Adoptivos e insignias. El pleno de Teror aprobó por unanimidad el pasado 25 de agosto la concesión de las 8 distinciones del Ayuntamiento en 2023, que se entregaron el 31 del mes pasado en el marco de las fiestas

Patrono de la Virgen. Agustín Manrique de Lara asumió el cargo al fallecer su padre.
ARCADIO SUÁREZ



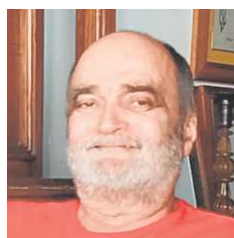
6 fueron las insignias de oro entregadas este año, tres de ellas a título póstumo. La entrega se enmarcó dentro de los actos de las fiestas del Pino.

CANARIAS7



De Artenara a Teror. Francisca Díaz se ha hecho acreedora del título de hija adoptiva por su fidelidad a la romería. **c7**

Insignias de oro. Debajo, María del Pino Escudero, Gregorio González, Vicente Domínguez, Pedro Esteban Rodríguez, Juan Francisco Hernández y Milagros Quintana. **c7**



Teror cuenta con dos hijos adoptivos más, el empresario Agustín Manrique de Lara y Benítez de Lugo, y la vecina de Artenara Paca Díaz Rodríguez. Además, este año, en el marco de las fiestas se entregaron insignias de oro, que recayeron en la camarera de la Virgen del Pino, María del Pino Escudero del Castillo; al artista terorense, Gregorio González Sánchez; el cantante lírico Vicente Domínguez Rosario; y a título póstumo, en los vecinos Pedro Esteban Rodríguez Nuez, Juan Francisco Hernández Rodríguez y Milagros Quintana Castellano.

Agustín Manrique de Lara y Benítez de Lugo. Hijo adoptivo de Teror. Ostenta en la actualidad el cargo de Patrono de la Virgen del Pino, un compromiso que

asumió al fallecer su padre en 2002, y que se estableció formalmente en el año 2004, al fallecer su abuelo. Don Agustín representa la sexta generación que regenta esta labor de patronazgo, transmitida de padres a hijos y entre los primogénitos de la familia. El Patrono acompaña a la Virgen desde la Basílica y durante el trayecto de la procesión y debe estar a disposición del obispo y del rector de la Basílica durante este importante acto solemne.

Francisca Díaz Rodríguez. Hija adoptiva de Teror. 'Paca', como así es conocida, lleva setenta años luciendo la cachimba con un estilo único, subida en la burra y dejando una de las estampas más populares de las fiestas de El Pino. El 7 de septiembre todo el mundo espera por

ella, por su saludo, sus ocurrencias y sus particulares peticiones a la Virgen del Pino, a quien en los últimos años había desistido en eso de reclamarle un novio. Nació el 16 de marzo de 1926 en la zona de El Caidero (Artenara). Trabajó casi toda su vida como operaria de lavandería, primero en el Centro de Especialidades de Pérez del Toro, luego en Arucas y, por último, en Alta-vista.

María del Pino Escudero del Castillo. Insignia de Oro. Es en la actualidad la Camarera de Ntra. Sra. la Virgen del Pino, continuando la labor de su madre, Ana del Castillo. Desde la restauración realizada en 1974 y por indicación expresa de los técnicos, la talla permanece por un tiempo prudencial sin las vesti-

duras y expuesta a las visitas del público para que se produzca una ventilación natural de la madera antes de que ella, su Camarera, le coloque el hermoso manto que lucirá ese año por su efeméride. Ser la camarera de la Virgen del Pino supone dedicar de forma totalmente desinteresada parte del tiempo personal a sus cuidados, su veneración y la propagación de su devoción en todos los entornos posibles, con el fin de que su mensaje llegue cada día a más corazones y generaciones.

Gregorio González Sánchez. Insignia de Oro. Nacido en Teror en 1960, es uno de los artistas terorenses con mayor reconocimiento internacional y una extensa trayectoria artista, manifiesta a través de múltiples ex-

posiciones y proyectos individuales y colectivos. Gregorio González ha sido un gran referente para Teror desde el punto de vista artístico y creativo.

Vicente Domínguez Rosario. Insignia de Oro. Nacido en Teror en 1960, ha destacado en los últimos años como intérprete lírico, participando en distintas óperas como bajo barítono, además de ser el impulsor del Concurso de Música Lírica Villa de Teror, que celebra en 2023 su 7ª edición. Un concurso que ha roto fronteras y que ha contado con representación de solistas de Canarias, España y resto del mundo, consolidando este evento en un importantísimo orden musical a nivel nacional e internacional.

Pedro Esteban Rodríguez Nuez. Insignia de Oro (póstuma). Su dedicación a la docencia fue una de sus grandes cualidades dentro del sector de la formación profesional de técnicos electricistas. A la par, trabajador incansable y con una fuerte vinculación con las Fiestas del Pino ya que las sentía suyas desde el día del Pregón hasta que la Patrona subía nuevamente a su Camarín. Ese trabajo se veía plasmado también en las elegantes y preciosas alfombras que elaboraba junto a su familia en el Camino del Castaño para el Corpus, pero, las más suntuosas eran las que en la fachada de su hogar, en la Plaza del Pino, realizaba para el Sagrado Corazón de Jesús.

Juan Francisco Hernández Rodríguez. Insignia de Oro (póstuma). Siempre será recordado por su infatigable labor, junto a su esposa, en la tienda de aceite y vinagre de la Calle de la Cal. Una labor que compaginaba con la magia que en su trastienda llevaba a cabo, la pintura. Es difícil no tener en la mente esas exposiciones que se realizaban en el Palacio Episcopal donde él era protagonista. Fueran varias las muestra que enseñó a la ciudadanía, y es más, quizá muchas personas también tengan en casa alguna obra de un pintor que pasa por la vida con humildad, tranquilidad y, nos atreveríamos a decir que desapercibido, pero no así su obra, que se extiende más allá de la pintura.

Milagros Quintana Castellano. Insignia de Oro (póstuma). En su condición de monja, dedicó la mayor parte de su vida al servicio de la Comunidad de las Madres Dominicas de la Sagrada Familia de Teror. Procedía de la familia de los Quintana de Las Rosadas y de los Castellano del Pedregal y accedió a la congregación por su inmenso sentido vocacional. Con la fundación en el año 1925 del convento Scala Coeli de la Dominicas de Teror, se inicia en toda la Comarca Centro de Gran Canaria un camino de expansión cristiana, basado en la llamada a seguir a Jesús según el espíritu de Santo Domingo de Guzmán.



#CanariasSabeAClipper





◀ La app fue presentada este verano en Teror.

belleza paisajística que disfrutamos y que nos permiten posicionarnos en el mercado turístico con un producto tan atractivo como único. Por ello, es importante que predomine el respeto y la conservación, cuando estamos hablando de senderos que son una de las bazas principales de Gran Canaria ante los nuevos gustos del cliente turístico actual y, por lo tanto, debemos cuidarlos para que se mantengan limpios».

Sergio Nuez señaló que «la app 'Vamos Pa'l Pino' es una excelente herramienta para fomentar y dinamizar el municipio más allá del mes de septiembre y las Fiestas del Pino. Nos permite estar activando e incentivando la visita al pueblo los 365 días del año, porque cualquier momento es propicio para recorrer los variados caminos que parten de cada uno de los municipios de la isla».

La concejala de Turismo de Teror, Laura Quintana, aseguró que «estamos emocionados de lanzar esta aplicación innovadora que facilita y acerca a todos y todas, la historia de nuestro municipio». Esta aplicación es «una herramienta útil que aporta seguridad, pero sobre todo fomenta la participación y la unión hacia un destino común», concluyó.

El presidente de la Federación Canaria de Montaña incidió en «la importancia de fomentar el senderismo y la actividad montañista como prácticas saludables y enriquecedoras para la comunidad local y los visitantes». En este sentido, Enrique Morales realzó el valor de la aplicación 'Vamos Pa'l Pino', que ofrece «rutas seguras y en contacto con la naturaleza».

Por su parte, José Manuel Garrido presentó el papel de Cajasiete como colaborador y patrocinador del proyecto. Destacó que «el apoyo financiero de la entidad contribuye al desarrollo y la sostenibilidad de la aplicación 'Vamos Pa'l Pino'».

Néstor Domínguez explicó con detalle las funcionalidades de la aplicación móvil 'Vamos Pa'l Pino' y cómo los usuarios pueden acceder a los caminos tradicionales y lugares de interés. «Esta app resalta la importancia de recuperar los caminos tradicionales y su significado para los devotos y público en general, en su peregrinación hacia la Basílica de Nuestra Señora del Pino en Teror», apostilló el director de la Escalera de Fumío y coorganizador de esta iniciativa.

Esta iniciativa cuenta además con el apoyo y colaboración del Patronato de Turismo de Gran Canaria, Cajasiete, Federación Canaria de Montañismo y la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC.

La tecnología camina a Teror de la mano de Cajasiete

▶ Senderismo y devoción. La app combina los dos elementos.

Aplicación. 'Vamos Pa'l Pino' es una app con patrocinio de Cajasiete que permite crear y compartir las promesas realizadas a la Virgen del Pino

La aplicación móvil para los amantes del senderismo y devotos de la Virgen del Pino 'Vamos Pa'l Pino' es una realidad desde este verano. Esta innovadora aplicación, impulsada por el Ayuntamiento de Teror, se presentó a comienzos de agosto en el Centro de Interpretación Turística del municipio y ofrece toda la información necesaria para realizar los caminos de peregrinación tradicionales y vivir una experiencia enriquecedora hacia la Villa Mariana de la localidad.

En el acto de presentación estuvieron presentes el consejero de Turismo del Cabildo de Gran Canaria, Carlos Álamo; el alcalde del Ayuntamiento de Teror y la concejala de Turismo del Ayuntamiento de Teror, Sergio Nuez y Laura Quintana; el presidente de la Federación Canaria de Montaña, Enrique Morales; el director de Relaciones Institucionales de Cajasiete, José Manuel Garrido;

y el director de la Escalera de Fumío y coorganizador junto a Trackinsport de 'Vamos Pa'l Pino', Néstor Domínguez.

'Vamos Pa'l Pino' es una completa guía digital con amplia información sobre cada camino, incluyendo un mapa de navegación, una práctica audio guía, fotos y vídeos que resaltan los datos más destacados de cada recorrido. Los usuarios podrán sumergirse en la historia y las tradiciones que rodean estas vías tradicionales. Una de las características más innovadoras de esta app es la posibilidad de hacer promesas y compartirlas con amigos y familiares. «Los usuarios podrán expresar su devoción y compromiso, fortaleciendo sus lazos con la Virgen del Pino y con la comunidad de peregrinos que realizan estos caminos», señaló Néstor Domínguez.

La app ha sido diseñada con la facilidad de uso en mente, permitiendo a los usuarios explorar

los caminos de peregrinación sin problemas. La aplicación, disponible para Android e iOS, se puede utilizar sin conexión a internet, lo que garantiza que los mapas y la información estén disponibles en todo momento, incluso en las áreas más remotas de las rutas.

Además, aquellos valientes peregrinos que completan el camino con éxito serán recompensados con una insignia digital, que podrá ser canjeada posteriormente por el parche conmemorativo, un símbolo tangible de su logro y dedicación en su recorrido hacia la Virgen del Pino.

Carlos Álamo destacó que «este proyecto sirve además para marcar dos casillas de relevancia para el sector y, especialmente, para trabajar en sintonía con los nuevos gustos y prioridades del cliente postcovid, como es un dar una paso en el avance de la digitalización de nuestro destino, ofreciendo una plataforma que per-

mite acercarse a nuestra red de senderos desde cualquier lugar del mundo, y para sumar en los valores de conservación medioambiental, respeto y sostenibilidad de nuestro entorno natural».

«Este es un proyecto que combina todo el potencial que reúne Gran Canaria en este sentido y que se resumen claramente en las 20 rutas de senderos que conducen a Teror, que si no me equivoco nos une también con los hábitos y la movilidad de nuestros antepasados», resaltó el consejero de Turismo, quien añadió que «el entorno natural del municipio de Teror, donde todo confluye es una muestra de la gran

La aplicación, disponible para Android e iOS, se puede utilizar sin conexión a internet

El órgano inglés de la basílica de Teror vuelve a escucharse

El instrumento traído de Londres e instalado en el corpo alto del templo en el año 1898 sonará otra vez este 8 de septiembre, tras tres décadas callado

CANARIAS7

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. El órgano de la basílica de Teror volverá a sonar con todo su esplendor durante los actos religiosos de hoy viernes, 8 de septiembre, festividad de la Patrona de Gran Canaria, después de permanecer casi tres décadas en silencio gracias a la restauración a la que ha sido sometido este instrumento musical.

Instalado desde 1898 en el coro alto sobre el portón principal del templo, la restauración del órgano adquirido en Londres ha conservado todos los elementos originales del instrumento, aunque sí ha sido necesario fabricar pequeñas piezas que faltaban o que habían sido reemplazadas por

elementos de dudosa calidad o no idóneos.

El deterioro que acumulaba este bien del patrimonio histórico no era tanto por el envejecimiento en sí del instrumento, que cumple 125 años en 2023, como por el daño causado por la precipitación de agua de lluvia directamente sobre los mecanismos internos.

Además, la gran capa de polvo y suciedad que cubría todos los elementos sonoros y mecánicos requerían del desmontaje y de una limpieza exhaustiva, según explica el organero en el informe sobre su trabajo.

«Afortunadamente el cuerpo sonoro correspondiente al órgano recitativo se conservaba medianamente bien al estar protegido el secreto y sus tuberías por el arca expresiva», detalla el citado informe, que hace un repaso de las diferentes intervenciones realizadas en el instrumento a lo largo del siglo y cuarto que lleva instalado en la basílica de Teror.



Vista del órgano inglés de la basílica de Teror, que lleva 125 años instalado en el templo. **ARCADIO SUÁREZ**

En el programa oficial de las fiestas del Pino de 2023, el cronista oficial de la villa, José Luis Yáñez, recuerda que el estreno del instrumento se produjo el 14 de agosto de 1898 en una solemne función religiosa dedicada en Acción de Gracias por los beneficios obtenidos en marzo de aquel año gracias a las abundantes lluvias caídas sobre Teror después de una prolongada sequía. Después hubo fuegos artificiales

y concierto de la banda de música de la villa. El obispo José Cuello y Díez de La Maza había bendecido el órgano la víspera.

La restauración del órgano que sustituyó al instalado en Valleseco se ha llevado a cabo con fondos del área de Patrimonio Histórico del Cabildo y del Ayuntamiento de Teror cedidos a la Diócesis de Canarias.

Este singular instrumento del patrimonio insular es uno de los

órganos clásicos más importantes de Gran Canaria, junto a los dieciochescos alemanes de San Telmo y de Valleseco, el de Santo Domingo, el de la parroquia de Agüimes y el de San Juan de Telde (éstos de la prestigiosa escuela española), y el órgano Walcker de Gáldar.

También es notable el único órgano de estilo italiano que perdura en la isla; el Mola de la Iglesia de Guía.

Café
ORTEGA®

Te invita a saborear las Fiestas en honor
a Nuestra Señora del Pino

"un buchito,
sabrosón"



Arte y poesía se fusionan en la villa

Exposición. Hasta el próximo día 23 se puede visitar en el Centro de Interpretación Turística la muestra que combina las pinturas de Felipe Juan con los poemas de Josefina Cabrera



1. La exposición se puede visitar en el Centro de Interpretación Turística.
2. Juan Felipe, junto a uno de sus cuadros.
3. La muestra permanece abierta hasta el día 23.
4. Tres de las obras de la exposición.
5. Juan Felipe y Josefina Cabrera, en una imagen ofrecida por el Ayuntamiento.

FOTOS: JUAN CARLOS ALONSO

CANARIAS7

El arte tiene su hueco en el programa de las fiestas de este año y ese espacio llega de la mano de Felipe Juan y Josefina Cabrera, el primero con sus pinturas y la segunda con sus poemas. Ambos realizan un homenaje a Teror en la exposición 'Teror, Villa de peregrinos', que fue inaugurada el pasado 25 de agosto en el Centro de Interpretación Turística del municipio, y que permanecerá abierta en la sala de exposiciones ubicada en plena Plaza del Pino hasta el 23 del presente mes, en horario de martes a sábado,

de 9.30 a 16.30 horas.

La muestra pictórico-poética se presenta además con la edición de un libro en el que se recogen los dibujos y las poesías completas, ya que en la exposición sólo estarán los primeros versos.

A través de las imágenes que ilustran los poemas, Felipe Juan y Josefina Cabrera nos transportan a momentos, escenas y sentimientos que podemos vivir en Teror y en las fiestas del Pino. También habla de personajes, de lugares, de creencias y recuerdos.

Esta exposición forma parte del proyecto expositivo que Felipe Juan inició en 2010, con el objetivo de homenajear a los 21 municipios de Gran Canaria, fusionando la pintura, la poesía y la música. Y desde hace un año ha ido gestando 'Teror, Villa de peregrinos' a partir de los poemas creados por Josefina Cabrera.

El estilo inconfundible de Felipe Juan, con su predominio del color amarillo «porque me da alegría», en palabras del pintor, está presente en las imágenes expuestas, que han sido creadas en los últimos meses en acrílico y en

pequeño formato.

Felipe Juan (Las Palmas de Gran Canaria, 1974) ha expuesto su obra desde 1998 en todos los municipios de Gran Canaria y en diversas salas de Canarias,

Felipe Juan ha expuesto en todos los municipios de Gran Canaria. Josefina Cabrera ha participado en proyectos con otros artistas

la Península y el extranjero (Alemania, Holanda, Japón, EEUU, Francia, Venezuela, México). Fundó el Colectivo de Artistas canarios simbólicos llamado 'Aurismo'. 'Teror, Villa de Peregrinos' se suma al proyecto multidisciplinar que combina poesía, música y pintura.

Josefina Cabrera (Las Palmas de Gran Canaria, 1946) ha participado en varios recitales poéticos con el Grupo los 20, con 'La Arcadia', en Radio Guiniguada, y en proyectos multidisciplinarios con Felipe Juan, Blas Sánchez y otros artistas.



FELIZ DÍA DE LA VIRGEN DEL PINO

8 · SEPTIEMBRE · 2023



navieraarmas.com | (+34) 902 456 500 | 91 010 98 82

trasmediterranea.com | (+34) 902 45 46 45 | 91 010 98 89



La raíz de un sentimiento

Feliz Día del Pino

En la tierra que nos vio
crecer, donde la
tradición y la historia se
entrelazan, cada año
vivimos un momento
de celebración.



Bajo la sombra del
mismo Pino, nos
reunimos como una gran
familia para fortalecer
nuestros vínculos.

VIERNES 8
SEPTIEMBRE
2023

La isla
de mi
Vida

